INFO RIOT

OI/PUNK UND SKINHEAD FANZINE

"WAT, KEINE SCHLAGER ???"

NR. 2

JEZZ, FÄNGTS SCHON WIEDA LOS...

So nun haltet Ihr endlich mit versprochener Verspätung die 2te Ausgabe unseres Schmutzblattes in der Hand. Irgendwie schaffe ich es nie meine Termine einzuhalten und so erscheint die Sommerausgabe diesmal im Herbst. Die Nummer 1 hat sich dermaßen gut verkauft, daß innerhalb kürzester Zeit alle 500 Exemplare weg waren und das obwohl ich kaum welche verschickt habe. Kann deshalb auch nicht mehr nachbestellt werden. Da der Radischen sich zur Zeit nicht meldet sind wir im Moment nur noch zu zweit. Obwohl auch der Micha stark nachläßt. Diesmal sind im Gegensatz zur Nummer 1 mehr Konzertberichte und sogar Fanzinereviews drin. Konzertdaten lasse ich wieder weg, da bei meiner Trödelei sowieso die Hälfte völlig veraltet wäre. Nen eigenen Computer hab ich mir auch zugelegt, da der andere ja nur geliehen war. Ist nen 286 PC (nicht politisch correct) und hat nur 80 Eier gekostet. Deshalb wird auch diesmal nichts aus dem angekündigten Supercomputerlayout. Auch egal, wem das Layout zu Langweilig ist der kann das Heft ja zerschneiden und selber neu layouten. Und auch dieses Mal haben sich wieder viele Rechtschreibfehler eingeschlichen, die aber wie in der Nummer 1 voll beabsichtigt sind. Und Komma setzen war auch noch nie meine Stärke. Die besten Grüße gehen an alle die mitgeholfen haben das diese Ausgabe überhaupt erscheinen konnte. Die Namen stehen dann unter dem jeweiligen Artikel. Bis zur Nummer 3 die pünktlich irgendwann erscheint.

Spiller

Oberhausen im Herbst 1995

Kontakt:
Spiller. Friedenstr 41. 46045 Oberhausen. Fax:0208-856451



Einmarsch der Glatzen im Wedau-Stadion. Von vorn: Thomas Reis, Peter Közle und Peter Peschel.

PUNK & DISORDERLY IN 1995 - Festival, Hof ter lo/ Antwerpen

Nachdem Steffi und Guske wie üblich mal wieder zu spät auftauchten, fuhren wir endlich gegen kurz vor 14.00 Uhr auf die Autobahn Richtung Holland/Belgien auf. Da ich mit einer Fahrzeit von ca 3 Stunden incl Pinkelpausen rechnete, sah ich es schon kommen, daß wir mindestens eine Band komplett verpassen. Da Steffi aber teilweise mit knapp 160 Km/h und ohne Boxenstopp über die Autobahnen jagte (in Holland/Belgien sind nur 120 km/h erlaubt), schafften wir die Strecke in 1 1/2 Stunden. Und da die erste Band erst gegen 16.00 Uhr beginnen sollte, hatte man sogar noch Zeit sich an den Plattenständen mit diversen Scheiben zu versorgen. Nach und nach trudelten immer mehr Leute ein und irgendwann fing auch die erste Band an zu spielen. CHARGE 69 aus Frankreich mit Capsul von PKRK und Laurent von SKAFERLATINE machten dieses mal den Opener. Sie spielten schönen melodischen Punkrock wie man ihn von französischen Bands gewohnt ist. Die anwesenden Franzosen im Publikum, machten zudem auch gehörig Stimmung und im Gegensatz zum letzten Festival im "hof ter lo" füllte sich die Halle diesmal recht schnell und nicht erst zur dritten Band. Nach CHARGE 69 spielten die Engländer CAPO REGIME. Da ich diese nie so sonderlich gut fand und sie mich Live auch nicht überzeugen konnten, begab ich mich nach ca 20 Minuten ihres Sets nach draußen um mich mit diversen Bekannten zu unterhalten. Rechtzeig zu den SPECIAL DUTIES war ich aber wieder drinnen. Diese waren für CHELSEA eingesprungen, die sich wohl aufgelöst haben. Die SPECIAL DUTIES sollten laut Gerüchten zufolge wiederum durch EXPLOITED ersetzt werden. Dem war aber nicht so und so standen eben doch die DUTIES auf der Bühne. Sänger Steve Arrogant trug ein gestreiftes Fußballshirt mit der Rückennummer 77 und dem Namenszug Arrogant darüber. Dieses wurde wie üblich bei alten englischen Bands unten nicht in die Hose gesteckt um den dicken Bauch zu kaschieren den man sich in den Jahren so angefressen bzw gesoffen hatte (remember Cock Sparrer`s Colin). Längstreifen machen schlank, die Musik hingegen kam voll fett rüber. Steve hat nichts von seiner Stimmgewaltigkeit verloren, die Band spielte den gleichen Holpersound wie auf ihrer 82er LP bzw den Singles und so waren SPECIAL DUTIES auch einer der Gewinner dieses Festivals. Als nächste Band folgten die LURKERS, welche für EJECTED (für die wohl die meisten gekommen waren) einsprangen. Die LURKERS spielten wie gewohnt ihr Set, das diesmal durch einige neue Songs (neue CD auf Step 1 kommt wohl die Tage raus) erweitert wurde, runter. Da ich sie aber in letzter Zeit zu oft gesehen hatte begab ich mich nach dem halben LURKERS Set mal wieder nach draußen. Danach folgten ANTI PASTI welche für mich die beste Band des Abends werden sollten. Diese spielten ein geniales Set aus ihren alten Hits und der Mob war am toben. Ihren absoluten Schlager *"no government"* mußten sich auch gleich zweimal spielen, aber trotzdem war nach ca 45 Minuten schon Schluß. Überhaupt.spielten alle Bands nur sehr kurz. Keine länger als ne Stunde. Als krönender Abschluß sollten nun ONE WAY SYSTEM folgen, die mir aber bis auf 3 Hits nicht besonders gefielen. Der Sound war viel zu Hardcore lastig und nicht mit ihren göttlichen frühen Platten zu vergleichen. Nichtmal *"cumon feel the noize"* wurde gecovert. Gegen 23.30 Uhr war auch schon Schluß. Ich schaute mir nochmal das offizielle Konzert T-Shirt an und siehe da, EJECTED standen garnicht drauf. Also laß ich mir nicht weismachen, daß man erst 3 Tage vorm Konzert eine Absage erhalten habe. Das war mal wieder totaler Abzug. Ach ja im Anschluß an das Konzert gab es noch einige Ausschreitungen incl Tränengas und Polizeieinsatz und wir begaben uns kurz vor 1.00 Uhr auf den Nachhauseweg.

Spiller

ANTI-
PASTI

RESISTANCE 77

Hier ist es nun, das langerwartete RESISTANCE 77 Interview. Sollte zwar schon in der Nr 1 erscheinen, kam aber leider ein paar Tage zu spät. RESISTANCE 77 zählen schon seit Ewigkeiten zu einer meiner Lieblingsbands und so freute ich mich natürlich wie ein Schneekönig als nach langem Warten endlich das Interview eintraf. Beantwortet wurde es schriftlich von Basser Kieron. Here we go.

Erzähl uns erstmal was über die Band und die aktuelle Besetzung.
Wir gründeten die Band 1980 unter dem Namen ANTI HEROES, benannten uns aber schon bald in RESISTANCE 77 um, weil es zuviele Bands mit Anti im Namen gab. 1982 erschien unsere erste 7", der noch 2 weitere sowie eine LP und diverse Samplerbeiträge folgen sollten. Nach einigen Umbesetzungen spielen wir nun mit folgendem Line Up:
Ian Hodson - Gesang
Kieron Egan - Bass
Mark Ludlam - Gitarre
Paul Marshall - drums

Wie kommt es das Ihr trotz der genialen LP und der 7"s nie so bekannt wurdet wie andere Bands?
Ich glaube es liegt daran das wir aus den Midlands und nicht aus London kommen. Außerdem gehen wir alle einer geregelten Arbeit nach und haben deshalb nicht geügend Zeit und Energie wie es eine Band braucht um bekannt zu werden.

Wieviele Konzerte hattet Ihr bis jetzt und mit wem?
Wir hatten ca 150 Gigs mit Bands wie den 4 SKINS, EXPLOITED, FLUX OF PINK INDIANS, und anderen. Oft spielten wir aber auch allein oder mit lokalen Vorbands.

Warum habt Ihr das 77 hinter Eurem Namen auf dem "Working Class Anthems" Sampler von Hammer Records weggekürzt?
Wir heißen immer noch RESISTANCE 77. Es war warscheinlich nur ein Schreibfehler.

Wie kamt Ihr auf diesen Sampler?
Pat von den STRAW DOGS fragte uns. Uns so kamen 2 Songs von uns auf den Sampler.

Eure LP "throughbread men" wurde kürzlich vom Captain Oi Label als CD wiederveröffentlicht. Wurdet Ihr gefragt und bekommt Ihr Geld dafür?
Wir haben bis jetzt keinen Pfennig gesehen, aber das war bei allen Platten die wir gemacht haben so. Geld ist nicht das wichtigste. Wir sind zufrieden das die Qualität und das Cover der CD in Ordnung ist und danken Mark von Captain Oi das er es gemacht hat.

Wann habt Ihr die "you reds" 7" veröffentlicht, da keine Daten auf der Platte stehen? Geht Ihr alle zum Fußball?
Die "you reds" wurde 1990 veröffentlicht. Ein Freund von Stuart Pearce der für Nottingham Forest und das englische Nationalteam spielt, mochte unsere Musik und überedete uns es zu machen. Wir nahmen die Scheibe dann mit der Unterstützung des Vereins auf. Ich bin aber der einzige in der Band der Forest Anhänger ist. Der Rest unterstützt Liverpool, Mansfield Town oder Sheffield United.

Von Eurer "vive le resistance" 7" existiert eine rare brasilianische 12" mit dem Titel "russia". Kennt Ihr die überhaupt?
Nein, wir haben nie davon gehört. Wir würden sie aber gerne haben, falls sie wirklich existiert. (Ich hab`sie - Spiller)

Erzähl mal was über den Song "communist cunt" vom "Wet Dreams" Sampler. Warum wurde im Gegensatz zu den anderen Songs der Text nicht abgedruckt? Spielt Ihr Eure alten Sachen noch?
Auf einem Konzert gab uns jemand aus dem Publikum den Text und fragte ob wir ihn spielen. Warum der Text nicht abgedruckt wurde. weiß ich auch nicht. vielleicht verstanden sie ihn nicht. Wir spielen neben den neuen Songs auch nach wie vor unsere alten Lieder. weil sie am besten ankommen.

Kennt Ihr deutsche Bands, Fanzines, etc?
Leider weiß ich nicht sehr viel über das deutsche Musikgeschäft oder über Zines. Die einzige Band die ich kenne sind die TOTEN HOSEN. aber ich bin mir sicher das es ne Menge guter Bands bei euch gibt. Die Fanzines die ich kenne. sehen zwar gut aus aber leider verstehe ich die Sprache nicht.

Habt Ihr was zu verkaufen?
Im Moment nur die CD und die "you reds" 7". Wir sind aber dabei neue T-Shirts drucken zu lassen.

Letzte Worte?
Im Namen der Band möchte ich mich bei allen bedanken die uns geschrieben haben oder unsere Platten kaufen, bei allen Fanzines usw. Wir wissen es zu würdigen und es ist der Hauptgrund warum RESISTANCE 77 überhaupt besteht. Genießt euer Leben. haltet den Ärger von Konzerten fern. seid stolz auf das was ihr seid und woher ihr kommt. Alles gute. Kieron und der Rest von RESISTANCE 77.


Spiller

REVIEWS

VENTILATORS - *same* CD (pork pie)
Kannte ich bislang nur vom United Colors of Ska Vol.2 CD Sampler und fand ich dort schon nicht schlecht. Das ebenfalls auf dem genannten Sampler, veröffentlichte Lied *"lost for sure"* zählt neben den Coverversionen von *"try me one more time"* und *"tear it up"* zu den besseren Stücken dieser knapp 70 Minuten dauernden CD. Von den eigenen Songs gefallen mir die schnelleren am besten. Einziges Manko mal wieder das Coverartwork. ohne Fotos und Texte. Spiller

NO FX - *I heard they suck live* CD (Fat Wreck)
Damit sich nicht nur die Leute. die ein NO FX Live-Bootleg nach dem anderen auf den Markt schmeißen eine goldene Nase verdienen. schlagen die Amis jetzt mit ner offiziellen Live Scheibe zurück. Und das mit einer Qualität die manch` andere Band nichtmal im Studio auf die Beine kriegt. Was soll ich großartig über die vorliegende Scheibe sagen? Entweder man liebt NO FX oder man haßt sie. Ich tue beides. ich liebe sie wegen ihrer Musik und hasse sie wegen ihrem Publikum. Und ich liebe diese CD. Spiller

STAGE BOTTLES - *corruption + murder* LP (knock out rec)
Gelungene Debüt LP. was nach der guten ersten 7" aber auch zu erwarten war. Ich fand Oi mit Saxophon schon damals bei den französischen Bands immer recht nett. Auch auf Frauengesang komm ich meistens ganz gut klar. Auf der beiliegenden Frei 7" gibt`s dann noch sonst nur Live gespielte Coverversionen. Was will man also mehr für sein Geld? Spiller

FUN REPUBLIC - *happy people & more reality - TV* CD (pork pie import)
Auch wenn sich die süddeutschen FUN REPUBLIC laut dem "Produktinformationsblatt" als "SKAOSunabhängige" Band sehen. merke ich als Laie da keinen großartigen Unterschied. Und da ich SKAOS bis auf ein paar Stücke auch nicht so berauschend fand. gehe ich vorbelastet in dieses Review und beende es am besten mit dem üblichen Kommentar "wird seine Käufer finden". Spiller

BLANKS 77 - *killer blanks* CD (nasty vinyl)
Da hat der Höhnie direkt 2 Fliegen mit einer Klappe geschlagen. Zum einen die erste CD (nach diversen 7"s und ner 10") der Amis veröffentlicht und sie direkt noch für ne Deutschlandtour verpflichtet. Wollen wir mal hoffen das die Rechnung aufgeht. Denn mir gefallen sie Live genauso wie auf vorliegender CD. Schönes Cover, beiliegende Texte und Hymnen wie *"chelsea girls"*, *"punks and skinz"*(welche ja bereits in der Nr 1 als Single besprochen wurde) sowie *"search and destroy"* und diverse andere gute Knüppelsongs runden die Sache ab. Für jeden der es ein wenig flotter mag, bedenkenlos zu empfehlen. Auf meiner CD ist Lied 13 der ELVIS Knaller *"hound dog"*, wird aber unter anderem Titel geführt !?!?! Spiller

BOTTOM 12 - *songs for the disgruntled postman* CD (nois-o-lution)
Wat haben wir denn hier? Nois-o-lution ist ein neues Unterlabel von Vielklang und hat sich dem Gitarrensound verschrieben. Mit BOTTOM 12 haben sie ne Hardcorekapelle mit Bläsern an Land gezogen, die sich streckenweise(durch die Bläser) nach den BOSSTONES anhört. Stimmt aber auch nur bedingt, weil das nicht grade Ska-Core ist, wat die da spielen. Produziert wurde die Scheibe von BAD RELIGION`s Greg, was eigentlich für Qualität bürgt. Ist zwar irgendwo nicht schlecht. aber doch nicht unbedingt mein Sound. Der Micha hätt die warscheinlich besser besprochen. Spiller

PVC - *punk rock berlin* CD (incognito)
Mit 1977er (oder 1979er, da ist sich Barny wohl selbst nicht einig) Aufnahmen von Berlins erster Punkband beglückt uns Barny diesmal. Das Orginal dieser Scheibe wurde 1983 als Doppel-LP in einer 50er Auflage an Freunde und Bekannte verschenkt. Dürfte somit wohl keiner von Euch besitzen. 26 mal rauer aber denoch in guter Qualität im Proberaum aufgenommener 3 Akkord Punk mit englischen Texten. Hätte somit auch ohne weiteres von der Insel stammen können. *"Berlin by night"* ist sogar nen richtiger Ohrwurm. Spiller

FUORI CONTROLLO - *dal `77 siamo nati noi* CD (helen of oi)
Na also es geht doch. Frag mich langsam wirklich was die alle KLASSE KRIMINALE so abkulten. Da gefallen mir Bands wie AUT AUT oder die vorliegenden Pizzabäcker doch um Längen besser. Leider nur 7 Songs. wo von einer auch noch von NABAT gecovert ist. Kommt mit Texten in englischer Übersetzung und vielen Poserfotos im Booklet. Spiller

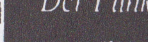
NASTY NEWS

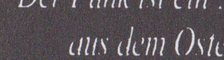


Die Schweizer kommen!

MÖPED LADS

Kicked out of 77 CD





BLANKS 77

Killer Blanks CD

America´s Oi-Punk-Band No.1
Produced by Don Fury!

BLANKS 77/ FUCKIN FACES- SPLIT-EP

Der Punk ist ein Meister aus dem Osten!

N.O.E.

Deutsche Fratze CD

FUCKIN´ FACES

Neue LP/ Wege CD

FUCKIN' FACES



NEUE WEGE

GLADIATOR Blond & Innocent EP
THE BOTTLES Wir Leute vom Lande EP

CD 22.-
LP 16.-
EP 6.-

Katalog anfordern!

SPV-Vertrieb

NASTY VINYL
Riepestr.17
30519 Hannover
Tel./Fax:
0511/839867

BAD NEWS

Die BAD NEWS aus Bochum werden zwar einigen durch ihre geniale Single auf Incognito schon aufgefallen sein, aber ein Interview, habe ich bis jetzt noch nie von ihnen gelesen. So stellten Micha und ich ihnen nach einem Auftritt in der Mülheimer Feldmannstiftung einige Fragen.

Wie lange gibt es Euch und wer spielt was?
Die BAD NEWS gibt es seit 1989. Die aktuelle Besetzung ist Linse-Gesang, Kühli-Gitarre, Andy-Gitarre, Semmel-Bass und Marco-Schlagzeug.

Ihr habt 1990 ne LP gemacht auf der Ihr Euch als EX - FLUCHTVERSUCH präsentiert. Damit die Platte sich besser verkauft? Oder um nicht mit gleichnamiger Metalband verwechselt zu werden?
Wir wußten da garnicht das es noch ne Metalband gibt die so heißt. Fluchtversuch war halt Deutschpunk und auf der LP haben wir Englisch gesungen. So wußten die Leute woran sie sind.

Ist sonst nochwas von Euch erschienen?
Außer der LP haben wir jetzt noch die 333er Single und einige Samplerbeiträge wie z.B. auf dem Bochum Sampler, Sparkassensampler Gelsenkirchen und dem CLASH Tribute Sampler.

Die LP kam 1990 raus, die Single erst jetzt 1995. Was habt Ihr solange dazwischen gemacht?
1991 hat uns unser Drummer verlassen. Da hat erstmal der Volker von den KASSIERER`n für ein Jahr bei uns gespielt. Dann wollte uns alter Drummer wieder mitspielen, und danach wieder doch nicht. Dann war auf einmal der Gitarrist weg, usw. Die ganze Einproberei mit den neuen Leuten hat solange gedauert. Wir sind da sehr genau.

Aber auch Interviews hat man von Euch keine gelesen.
Wir haben uns nie bemüht, berühmt und berüchtigt zu werden. Aber das soll sich jetzt alles ändern.

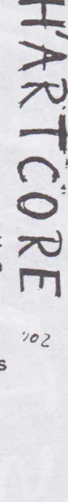
Deswegen habt Ihr jetzt auch ne Handvoll Gigs gegeben? Wie verlief die Tour denn so?
Ja,wir werden bis zum Ende des Jahres noch ein paar Gigs geben. Bis jetzt sind wir ganz zufrieden. Obwohl wir so lange nicht mehr live gespielt haben, ist es im Nachhinein echt Klasse geworden.

Nochmal zu der LP. Die ist im Gegensatz zu der Single ja ziemlich lahm. Wie kommt das?
Die ist einfach viel zu clean aufgenommen, das ist alles. Viele der Stücke haben wir auch aus unserem Programm geschmissen.

NEWS!

BOCHUM
NO REST IN TERMINAL CITY - gnadenlos gehen 15 Bochumer Underground Bands (u.a. Bad News, Kommerzinfarkt, Noise Spread, Terremoto Party) in die Trommelfelle! Kontakt über COONY Records, Alte Bahnhofstr. ... 291887. +++ ... vei-

Bite
NTIERT
DØRN SHAMROCK
TERREMOTO PARTY
BAD NEWS



...ock gegen Erdstrahlen
Bad News
Die Kassierer
Schließmuskel



Der Semmel hat vorher ja bei WUT gespielt, hat sonst noch wer irgendwelche Banderfahrungen?
Andy hat so um 82-83 rum bei 6 AUS 49 und später bei DEF CLUB gespielt. Drummer Marco spielt bei ner Heavyband namens CRYPT.

Durch die WUT Sache seit Ihr aber bei Incognito gelandet, oder?
Der Barny hatte mich(Semmel) angmorsrt, weil er ein Stück von der WUT Single auf einen seiner Back to the Front Sampler raufbringen wollte. Ich habe ihm dann gleich unser Demo mitgeschickt und er war so begeistert, daß er die 333er Single mit uns gemacht hat.

Habt Ihr es denn überhaupt bei anderen Labels versucht?
Nee, dafür waren wir viel zu faul. Wir sind totale Organisationsnieten. Aber jetzt werden wir unsere Demos überall rumschicken.

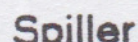
Das Interview wurde an dieser Stelle vom bärtigen Sozialarbeiter der Feldmannstiftung abgebrochen, weil er den Laden dichtmachen wollte. Basser Semmel bemerkte dazu passenderweise, daß wäre ein sogenanntes "Interview interuptus". Dem ist nichts hinzuzufügen, außer das ihr den Linse zwecks Gigs, etc unter der Nummer 0234/523708 anrufen könnt.

Spiller

Sampler/1991/LC 7327/ der
Emotions Rec.
No rest at all
Sampler/1992/001

SWINGIN` UTTERS und RANCID im Luxor/Köln 18/9/95

Die neue RANCID LP ist zwar schön und gut, aber ihren Gig im Kölner Luxor wollte ich mir eigentlich dennoch schenken. Ich war zwar vorher selbst nie im Luxor, aber nach Angaben einiger Kumpels, hat dieser Laden 0% mit Punkrock zu tun (was sich auch bestätigen sollte). So hätte ich wohl auch eher darauf gewartet bis RANCID mal wieder im Pott spielen würden, wenn ich nicht am Donnerstag vor dem Gig, in Düsseldorf (am Rande des DICKIES Konzerts) erfahren hätte, wen RANCID als Support dabei haben. Dort hörte ich nämlich vom Mosch, der die Amis wenige Tage zuvor in England live gesehen hatte, daß die SWINGIN` UTTERS aus San Francisco als Vorband auftraten. Das machte mich natürlich neugierig, da ich deren Sound schon genial fand als sie noch JOHNNY PEEBUCKS & THE SWINGIN ` UTTERS hießen. Am nächsten Tag rief ich bei der Konzertagentur und beim Vertrieb an, um zu fragen ob sie wirklich spielen würden. Leider konnte man mir dort auch nicht weiterhelfen. So hieß es erstmal abwarten und Teetrinken. Irgendwann am Wochenende rief mich Ralf Real Shock an und meinte die SWINGIN` UTTERS würden tatsächlich spielen und er hätte uns auch schon 2 Vorverkaufskarten für je 20 DM gesichert. Nun konnte ja nichts mehr schiefgehen. Am Montag holte mich Ralf pünktlich um 19.00 Uhr mit Annes Passat Diesel ab und los gings in Richtung Köln. Unterwegs hab ich mich noch mit ein paar Flaschen KöPi eingedeckt, da es in Köln ja nur ekeliges Alt und Kölsch gibt. Vor dem Luxor, welches wir auch ruckzuck fanden (Padfinder rules) war schon eine stattliche Anzahl Pöbel versammelt. Nachdem Bier und Waffen gut am Körper versteckt waren, begab man sich unverzüglich nach drinnen. Meine Bekannten sollten mit ihren Äuserungen über den Schuppen recht behalten. Das Luxor ist ein richtiger (Scheiß) Club mit Gardrobe und Klofrau (!!). Es gab zwar entgegen meiner Befürchtung auch Pils, aber da kostete ne 0,3er Flasche 5 DM. Rausgehen war auch nicht drin, denn dann hätte man erneut löhnen dürfen. Wie schon gesagt 0% Punkrock. Egal ich hatte ja noch mein reingeschmuggeltes Bier und außerdem sollten jeden Moment die UTTERS anfangen. Ich suchte mir ein nettes Plätzchen direkt voer der Bühne und eh ich mich versah legten sie auch schon los. Nun folgte ca ne 3/4 Stunde Hit an Hit. Das Publikum pogte vom ersten Lied an und auch die Band hüpfte auf der Bühne auf und ab. Es machte ihnen sichtlich Spaß hier zu spielen. Leider war viel zu früh Schluß und ich finde es echt schade das so ne geile Band als Vorband verheizt wird und nicht mal ne Zugabe spielen darf. Naja, nach eigenen Aussagen will man ja Anfang nächsten Jahres ne eigene Europatour machen. Ich begab mich erstmal in den Vorraum um ein 5DM Pils zu spülen und ein wenig zu plaudern. Mitlerweile hatten RANCID auch mit ihrem Set begonnen, aber nach vorne war kein Durchkommen mehr möglich. So sah ich mir 1-2 Lieder (die mir ebenfalls gefielen) von hinten an und begab mich wieder in den Vorraum. Dort kam ich mit dem UTTERS Basser Kevin ins Gespräch, der sehr begeistert von Deutschland war. Wir plauderten ein wenig über Musik usw und dann waren RANCID auch schon mit ihrem Set fertig und wir mußten nach Hause, da Ralf am nächsten morgen früh raus mußte.



Spiller

$WINGIN' UTTER$

REVIEWS

V/A - *no pasaräng* CD (ziegenkopf)
Ein Benifitz Sampler der die Kölner Kampagne No Pasaräng (sie kommen nicht durch) unterstützt, die sich gegen die Beteiligung rechter Parteien am Wahlkampf einsetzt. Musikalisch bietet der Sampler so gut wie alles, was es an Musikrichtungen gibt (Punk, Rap, Ska, Grunge, etc..). Also für (fast) jeden was dabei. Micha

THE REBELS - *misspent youth* LP (knock out rec)
Sehr gute Streetpunkscheibe. Mehr fällt mir da im Moment nicht zu ein, aber seltsam das man von so ner genialen Band vorher nie was gehört hat (obwohl es sogar ne 7" von 1978 geben soll) und nun innerhalb kürzester Zeit ne 7" und ne LP auf den Markt geschmissen werden. Die Aufnahmen zu dieser LP scheinen mir aber auch neueren Datums zu sein. Ist jedoch wurscht, die Mucke ist auf alle Fälle gut. Und das ist es, was zählt. Spiller

ADZ - *where were you?* CD (bitzcore)
Hossa! Dat Ding geht ja mal gut ab. Hardcore-Punk wie ihn die ADOLESCENTS früher schon gespielt haben. Ein Muß für jeden der auf guten alten Sound steht. Einziges Manko sind die Liveaufnahmen von 1992, die hätten ruhig schneller gespielt werden können. Micha

FIELD DAY - *friction* CD (lethal rec/agr)
Haben nicht nur nen ähnlich klingenden Namen wie GREEN DAY, sondern hören sich streckenweise auch noch so an. 13 mal melodischer popiger Punk aus Canada, wie man ihn immer wieder, mal zwischendurch, hören kann. Das einzige was nervt sind die letzten 8 Minuten dieser CD. Dieses ist nämlich als Track 14 getarntes nervendes Gelaber, welches mir als "Repeat" Hörer natürlich voll auf den Sack geht. Ansonsten ne tolle Scheibe. Spiller

INSTIGATORS - *never has been* CD (retch rec)
Waren auch immer ne Band für die ich mich nie weiter interessiert habe obwohl ich Songs wie *"monkey man"* oder *"old soldiers"* vom "Bollox to the Gonads" Sampler damals richtig gut fand. Die 17 hier vertretenen Songs plätschern jedoch so vor sich hin, ohne das ich nen richtigen Höhepunkt raushören konnte. Muß man vielleicht öfter mal reinhören, obwohl das einige Lieder wohl auch nicht aufwerten wird. Spiller

FUCK UPS - *all fucked up* LP (knock out rec)
Nicht nur der Titel sondern auch die Tatsache das diese LP auf 45rpm läuft, erinnert doch stark an SKREWDRIVER`s "all screwed up" Scheibe, die eine der ersten LP`s (wenn nicht sogar die erste) war, die auf eben diesen 45rpm lief. Der gebotene "white puddlle rock`n roll", hat aber nichts mit dem Sound der eben genannten Briten zu tun. Zu hören kriegt man harten Oi/Punk Sound wie man ihn schon von der Debütsingle (die von Knock Out nachgepresst wurde) kennt. Einzig der Gesang nervt auf Dauer ein wenig. Spiller

RAMZES & THE HOOLIGANS - *we are back* CD (red rossetten rec)
Nach den beiden sehr guten 7"s nun ein Longplayer der wohl einzigen polnisch singenden deutschen Band. Ramzes (der einzige Pole der Band) wohnt nämlich in der Nähe von Stuttgart und hat dort Mitstreiter für seine Band gefunden, die 1987 noch in Polen gegründet wurde. Mit dieser neuen Besetzung fuhr er nach Polen um dort die Songs für diese CD einzuspielen. Ich kannte die Songs schon vom Vorabtape und dem genialen Konzert, welches sie im Mai in Wattenscheid gaben. Schöner Oi/Punk mit aggressivem polnischen Gesang. Texte liegen zum Teil in deutsch übersetzt bei. Ist auf alle Fälle eine der besten Veröffentlichungen auf Red Rossetten. Einziger Minuspunkt: nur als CD erhältlich. Spiller

BRAINDANCE/OXYMORON - *split7"* (knock out rec)
Pünktlich zur Tour gab es diese 7" mit je 2 neuen Stücken von jeder Band. OXYMORON zeigen mal wieder, das sie locker mit Bands von der Insel mithalten können. Aber auch die beiden BRAINDANCE Stücke sind nicht von schlechten Eltern. Und wer diese beiden grandiosen Bands auf der Tour nicht gesehen hat, sollte sich zumindest dieses bunte Stück Vinyl zulegen. Spiller

DRAINBRAMAGED - *I won`t be* CD (lethal rec/agr)
Micha
(Hat der gute Micha wohl vergessen zu besprechen)

THE WRETCHED ONES

Nachdem Ihr in der Nr 1 schon ein Interview mit Wretched Ones Sänger Pit Armen über sein Headache Label lesen konntet, folgt nun ein Interview mit der Band selbst. Wer die Wretched Ones, welche für mich eine der genialsten amerikanischen Bands sind, immer noch nicht kennt sollte sich schnellstens ihre göttlichen Singles (sofern noch erhältlich) oder aber ihre CD zulegen. Nun aber zum Interview, welches schriftlich geführt, und von Armen beantwortet wurde.

Wann und warum wurde die Band gegründet?
Wir gründeten die Band 1989 um Musik zu machen, Bier zu trinken und Spaß zu haben.

Du und B.T. habt vorher bei THE BURNT gespielt. Gab es noch andere Bands in denen Ihr gespielt habt?
THE BURNT waren eine Hardcore/Punk Band die es von 1979 bis 1989 gab. Wir spielten sehr viele lokale Gigs und veröffentlichten 1 LP und 3 Singles. Alle anderen Bands wären unnötig zu erwähnen, aber jeder von uns lernte sein Instrument in anderen Bands.

Viele eurer Lieder von der LP/CD sind alte Songs von den Singles. Warum habt Ihr sie nochmal verwendet? Und warum liegt der LP Version im Gegensatz zur CD und den Singles kein Textblatt und weitere Informationen bei?
Von den 16 Songs auf der LP/CD sind bereits 8 veröffentlicht gewesen. Aber wir dachten, da nicht jeder alle unsere Singles kennt oder hat, nehmen wir diese Songs, die zum Teil neu, härter und besser eingespielt wurden, mit auf die Platte. So kann man z.B. die alten Songs hören, die man schon lange sucht. Mit der LP mußt Du den Uhl fragen. Der CD liegen die Texte und ein anderes Bandfoto als auf der LP bei.

Wieviele Gigs habt Ihr bis jetzt gespielt? Wann spielt Ihr mal in Deutschland?
Wir haben bestimmt mittlerweile 150 Shows gespielt. Manche waren gut, andere schlecht. Die schlechten vergessen wir immer ganz schnell. Die besseren waren z.B. in New York auf den Ostküsten Oi/Ska Parties oder die Gigs mit POISON IDEA und EXPLOITED. Aber egal, Du hättest dort sein müßen. Einige Deutsche haben schon wegen Gigs angefragt. Aber wir haben alle Jobs und Familie. Vielleicht kommen wir irgenwann mal, wenn uns einer den Flug bezahlt.

Habt Ihr wenigstens schon mal deutsches Bier getrunken? Wenn ja, was haltet Ihr davon?
Sicher haben wir das. Aber nur die amerikanischen Import Versionen. Im Gegensatz zu unserem normalen Bier ist es Scheiße. In den Staaten trinken nur Yuppies, Geschäftsmänner, Doktoren und Künstler euer deutsches Bier. Sorry, aber es ist numal so.

Mögt Ihr Hardcore?
Manche Sachen sind wirklich gut, andere totale Scheiße. Es ist wie bei jeder anderen Musik, es kommt darauf an wie es gespielt ist.

Welches ist Euer Lieblings - WRETCHED ONES Song? Und warum?
Wir haben keinen den wir bevorzugen. Wir mögen alle unsere Songs, sonst würden wir sie nicht spielen. Wir machen die Art von Musik, die wir auch selber hören.

Hattet Ihr Probleme oder Ärger mit Euren Fans, wegen der Befürwortung der Todesstrafe auf der "americans most wanted" Single?
Nein niemand sagte viel darüber. Einige Fans waren sauer auf uns, aber das war alles. Es gibt zuviele Gauner in diesem Land, die mit Mord glimpflich davon kommen. Und das Gesetz stoppt sie nicht. Aber wir sind nur eine Band und es interessiert keinen was wir denken.

Auf der Rückseite Eurer LP ist ein Foto auf dem Ihr eine Zeitung (sowas wie die Neue Spezial) präsentiert in der zu lesen ist das ELVIS lebt. Mögt Ihr seine Musik und glaubt Ihr das er noch lebt?
Das Foto war Uhl`s Idee. Er schoß es bei seinem Besuch in den USA auf einer unserer Proben. Obwohl es damals als Joke gemacht wurde, ist es nun eines unserer bekanntesten Fotos. Wir mögen ELVIS, er war/ist ein cooler Rocker. Wie Du, mögen wir auch am liebsten seine frühen Aufnahmen. Es ist sicher das er lebt. Er hat einen Iro und ist der Manager von GREEN DAY.

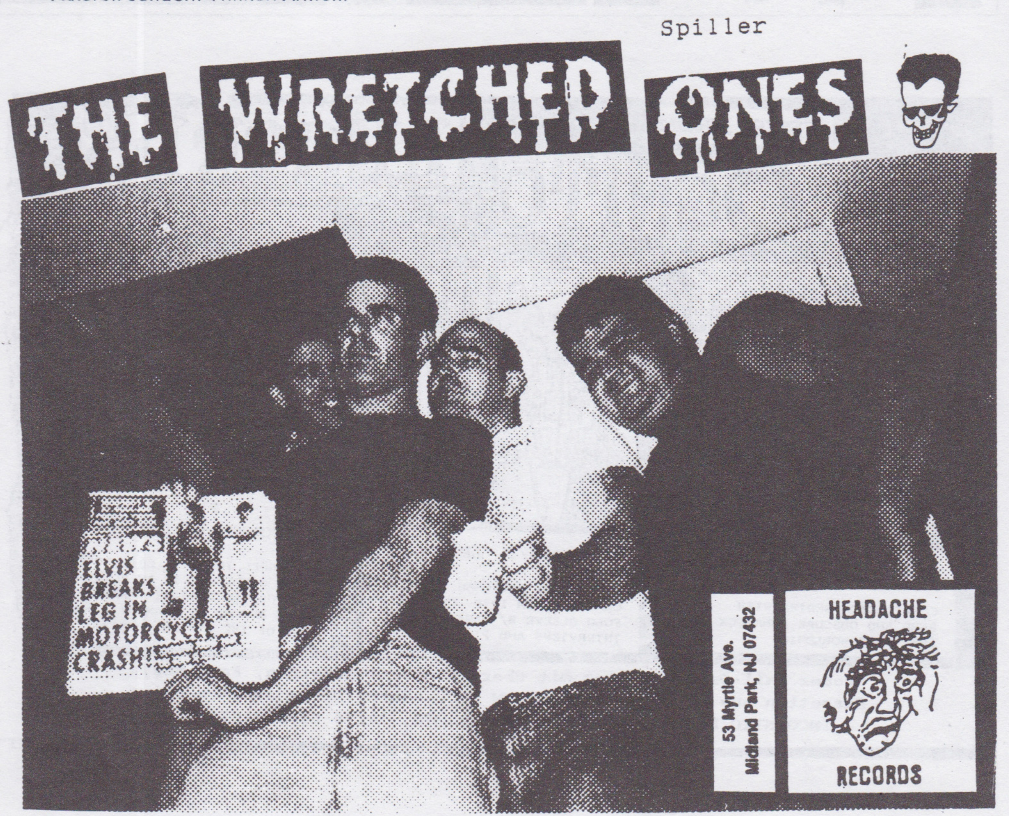
Al von den BRUISERS zeigte mir sein EDDIE COCHRAN Tattoo. außerdem covern sie einen BUDDY HOLLY Song. NIBLICK HENBANE spielen FREDDY CANNONs "talladassie lassie". Und Ihr habt mit THE BURNT die COASTERS gecovert, um nur einige Beispiele zu erwähnen. Warum ist der Rock'n'Roll/Rockabilly ein so großer Einfluß für US Oi+Punkbands?
Weil Oi und der klassische Punk sehr der Rock'n'Roll Grundstruktur und den Gitarrengriffen gleicht. Wir wissen das viele amerikanische Bands diese Einflüsse haben, aber wir lieben diese alten Songs. Dieser Sound wird nie sterben.

Was für Musik mögt Ihr noch?
Wir mögen außerdem Sachen wie die RAMONES, SOCIAL DISTORTION, ANTI NOWHERE LEAGUE, COCKNEY REJECTS, JAM, BLACK SABBATH, AC DC...... Und viele andere, die Liste wäre unendlich. Wir hören den Sound den wir immer hörten.

Wie siehts in Eurer Gegend so aus? Neue coole Bands? Ist von euch was neués zu erwarten?
Die Szene war mal besser, es ist alles gespalten in Pop-Punk, Rap-Hardcore, Oi, Grunge, etc. Es gibt dadurch mehr kleinere Konzerte mit wenigen Besuchern. Wir spielen weiterhin mit allen Bands vom Headache Label zusammen. Demnächst kommt eine 3 Song Single auf Pogo Stick Records welches der BRISTLES Basser macht, heraus. Es ist warscheinlich das beste was wir bis jetzt veröffentlicht haben. Außerdem werden wir mit einigen neuen, aber auch alten Songs auf diversen CD und Singlesampler vertreten sein.

Sonstige Zukunftspläne oder abschließende Worte?
Wir hoffen bis Ende 1995 eine neue CD/LP mit 12 unveröffentlichten Liedern draußen zu haben. Vielleicht nehmen wir aber noch 1 oder 2 Lieder mehr auf. Die CD/LP wird wieder lauten und harten Steetrock beinhalten. Wir werden nie Soft werden. Danke für das Interview. Wir waren nie gute Schreiber/Sprecher. Es ist alles in unserer Musik. Das ist wofür wir leben. Wir sind keine Autoren sondern Trinker. Armen.

Spiller





PUNKCHRISTMAS

Zum FEST DER LIEBE musizieren: DIE KELLOX KUSCHELWEICH HASS DIE DEUTSCHE TRINKERJUGEND MOLOTOW SODA THE YOBS H.A.F. MÜLLSTATION N.O.E. MADMANS EISENPIMMEL DIE TOTEN HOSEN WONDERPRICK DIE PERVERSEN WEIHNACHTSMÄNNER NORMAHL BÄD FROX

ACHTUNG: Für 5 DM bekommt Ihr die Nasty Vinyl Promo-CD SHUT UP AND POGO + Katalog zugeschickt! Promo-CD und PUNK CHRISTMAS CD für 30 Märker!!!

SPV

NASTY VINYL RIEPESTR.17 30519 HANNOVER
Tel. & Fax: 0511/839867

NEWS FROM

INCOGNITO RECORDS

BACK TO FRONT VOL. 6

BACK TO FRONT

COMPILATION SERIES WITH RARE AND OBSCURE PUNKROCK 1977-1982 WORLDWIDE

PACK * S/T, LP

REISSUE OF A GERMAN PUNK CLASSIC FROM 1978. GATEFOLD SLEEVE W/ MANY INFOS, INTERVIEWS AND PICTURES.

PVC PUNK ROCK BERLIN

PVC * PUNKROCK BERLIN, CD

RECORDED IN 1979, ORIG. REL. AS A DOUBLE-LP IN AN EDITION OF JUST 50 COPIES!!! RAREST PUNK RECORD OF GERMANY - AND ONE OF THE F***IN' BEST!!!!

Großer Mail-Order-Katalog mit über 2000 Punk-Scheiben, Fanzines, Kassetten aus aller Welt gegen DM 2,00 Rückporto erhältlich bei:
INCOGNITO RECORDS, SENEFELDER STR.37A, 70176 STUTTGART.

REVIEWS

THE PRESS - *is it any wonder?* 2x7" (T.N.P. Rec)
Hat der Björn es also dochnoch geschafft die 8 Stücke von der Punks `n Skins Split LP mit den RADICTS wiederzuveröffentlichen. Und dies nicht als billiges Bootleg, sondern ganz offiziell als Doppel Single im aufwendigen Klappcover mit vielen Fotos und im farbigen Vinyl. Doch auch wenn er die Tracks in ner Alditüte verpackt hätte, die Musik allein belohnt die Anschaffung alle male. *"Shut your mouth"* war schon immer mein PRESS Lieblingsstück und wurde auch auf jedem unserer Niter gespielt. Pflichtplatte für alle die das Orginal nicht besitzen. Spiller

ANGRY DUCKS - *drinkin`drivin* 7" (bootleg)
Deutsches Bootleg der 1987 in Japan erschienen Fexi-Single. Cover wurde fast Orginal übernommen. Musik ist wie bei fast allen japanischen Oi und Punkcombos natürlich allergeilst. Da man die Orginale hier nur für Heidenkohle erstehen kann, können sich nun auch Leute die keinen Bock haben ein Vermögen für Ihre Plattensammlung zu investieren, mal was aus Japan zulegen, was die Bezeichnung Oi auch verdient. Habe überings die Orginalpressung als Flexi hier nochmal rum fliegen. Wer Interesse hat, kann sich ja mal melden. Spiller

ENGLISH DOGS - *what a wonderful feeling...* CD EP (retch rec)
War eigentlich nie der große ENGLISCH DOGS Fan. Kannte bis dato aber glaub ich auch nur die komischen Metalplatten wie *"where legend began"* usw. Und das war totaler Müll. Auf der vorliegenden 5 Song CD EP (Maxi CD, Mini CD, oder wie auch immer) sind zwar vorallem bei der Gitarrenarbeit noch die Metaleinflüsse zu hören, aber im großen und ganzen ist es doch wieder mehr Punkrock wie in den Anfangstagen der Band. Zudem covern sie noch SLF`s *"wasted life"* und allein das kann schon nicht verkehrt sein. Spiller

V/A - *a japanese oi! punk compilation vol 1* 7" (bootleg)
Wie auch die ANGRY DUCKS 7" wieder ein Japan Bootleg aus deutschem Hause. Diesmal gibt es je einen Song von 4 verschiedenen Bands, wobei COBRA wohl auch hier in Deutschland bekannt sein dürften, da vor Jahren ja schonmal eine Bootleg Single von ihnen (leider in sehr mieser Qualität) erschien. Neben COBRA sind noch COCKNEY COCKS, SHUFFLE und B.A.W.S., allesamt mit gutem Material vertreten. Nur das Coverlayout ist derart ärmlich ausgefallen das man sich schon schämen muß. Auch hier habe ich noch die Orginal Flexisingle von der, der B.A.W.S. Track gezogen wurde zum Tausch oder Verkauf rumliegen. Spiller

ATEMNOT - *kein Erbarmen* CD (red rossetten rec)
Kommt das erste Lied *"korrupte spießer"* noch ein bißchen DAILY TERROR mäßig, fällt die Scheibe danach doch merklich ab. Texte sind typischer Deutschpunk Klischee. *"Kein recht zu leben"* könnte textlich wie musikalisch auch von ner deutschen Rechtsrock Combo stammen. Die Scheibe wird bei unseren Kiddie Punks wahrscheinlich ganz groß ankommen. Aber wohl nur bei denen. Spiller

SONIC DOLLS - *pin-up girl* 7" (incognito)
SONIC DOLLS - *broken hearted* 7" (götterwind imperium)
SONIC DOLLS - *vorabtape zur neuen* 7"
Hab ich alle in letzter Zeit von Sänger Ralf bekommen. Alle 3 Veröffentlichungen versuchen einander zu übertreffen. Supergeiler melodischer Punkrock wie ihn irgendwelche Engländer oder Amis nicht besser machen können. Die beiden ersten 7"s wurden noch in der alten Besetzung aufgenommen. Bei der neuen halfen 2 LA CRYer aus, wodurch der Sound etwas schneller wurde. Auch Gittarist Eric überzeugt mit seinen Gesangsdabietungen bei *"I`m alright"* und *"where the punks are"*. Solltet Ihr euch auf alle Fälle mal zulegen. Bis jetzt war jeder begeistert dem ich`s vorgespielt hab. Spiller

THE HINKS - *günter koch* CD EP (empty rec)
Haupt- oder Nebenprojekt von OXYMORON und DROOGIE BOIS Basser Arne. Nach der ersten 12" gibt es diesmal leider nur ne CD mit 5 neuen Ska/Punk Songs über Fußball, Saufen, Freunde und Fernsehn in deutsch bzw fränkisch (bayrisch darf man ja nicht sagen, sonst schimpfen die mit dem Schneekoppe Wappen) vorgetragen. Wer den 1.FCN nicht leiden kann, sollte besser die Finger davon lassen, da 2 der 5 Songs dieses Thema behandeln. Für alle anderen aber bedenkenlos zu empfehlen. Spiller

GAROTOS PODRES

Durch Ihre Deutschlandtour mit MATA RATOS (siehe Konzertbericht) dürften sie einigen schon bekannt sein. Da ich in Duisburg leider nicht die Zeit fand ein Interview mit ihnen zu führen, holte ich dieses schriftlich nach. Beantwortet wurden die Fragen von Drummer Portugues.

Bandgeschichte?
Wir gründeten die Band Ende 1982 in Maua, nahe Sao Paulo. Seid 1984 spielen wir in der selben Besetzung und unsere Musik wurde von frühem britischen Oi und Punk beeinflusst. Wir haben 3 LP's und 2 Singles rausgebracht. Zudem erscheint jetzt eine Live CD. und auf diversen Samplern sind wir auch vertreten. Wir singen über Arbeitslosigkeit (garoto podre), Korruption in der Politik (mordomia), Unterdrückung (escolas), Zensur (censura idiota), Streiks (aos fuzilados na CSN) und andere Themen. Ich habe auch noch ein eigenes Label mit dem Namen Rotten Records.

Wie sieht die Szene in Brasilien aus? Gibt es DOSE BRUTAL noch?
Es gibt kaum Orte wo wir spielen können und Fanzines erscheinen auch nur selten. Es gibt einige andere Bands wie VIRUS 27, HISTERIA, BANDEIRA DE COMBATE, PURO IMPACTO, PATRIOTAS, CONTRA ATAQUE, CENTRAL DO BRASIL, ACAO PATRIOTA, VLUNTARIOS, COMUNIDADE CARANDIRU etc. die mit den gleichen Problemen wie wir zu kämpfen haben. DOSE BRUTAL lösten sich 1992 auf.

Wie verlief Eure Europatour?
Wir hatten einige Probleme in Frankreich, aber während der Konzerte verlief alles gut. Wir lernten viele interessante Leute und Orte kennen. Die besten Gigs waren wohl in Bad Soden Allendorf und Berlin. In Erfurt genossen wir eine Bierdusche. Uns würde interessieren wie die Konzertbesucher uns fanden.

Was ist der Unterschied zwischen der deutschen und der brasilianischen Szene?
Es würde ein Buch füllen, wenn wir alle Unterschiede aufzählen würden. In Deutschland zum Beispiel spielten wir 8 Gigs in 12 Tagen. In Brasilien spielen wir 8 Gigs in einem Jahr.

Eure erste LP (mais podres do que nunca) von 1985 wurde 1988 unter anderem Titel (pisando na m...) nachgepresst. Warum?
Zu der Zeit hatten wir Probleme mit unserem Label und sie pressten das Album ohne unsere Zustimmung mit anderem Cover nach. Sie waren nur an Geld interessiert.



Wie kamt Ihr dazu eine 7" auf einem französischen Label zu veröffentlichen?
Wir wollten etwas in Europa heraus bringen. Wir schrieben Dominique von Bleach Records an und er gab das Material an Roger von One by One Records, der dann die Single mit uns machte.

Geht Ihr zum Fußball und kennt Ihr deutsche Teams?
Ich unterstütze ein Corinthians Team (?) hier in Sao Paulo. Aber dem Rest der Band ist Fußball egal. Seit einiger Zeit zeigt ein brasilianischer TV Kanal etwas deutschen Fußball. Daher wissen wir nun mehr darüber.

Zukunftspläne und letzte Worte?
Wir arbeiten an neuen Songs und denken darüber nach wieder nach Europa zu kommen, da wir dort viele Freunde getroffen haben, wie Vasco (Street Beat Rec), Florian (Walzwerk), Klaus (Frankomania), Filipe (Fast and Loud) und alle Leute die uns geholfen haben und auf unseren Konzerten waren. Vielen Dank und wir hoffen Euch bald wieder zu sehen.

Kontakt: Caixa Postal:862, Cep: 09001-970, Santo Andre, SP, Brasilien

Spiller

REVIEWS

STAY WILD Nr3 + Nr4 (2.50 + Porto bei Abel Gebhardt, Ahrensburger Str 164, 22045 Hamburg)
Ganz viele A4 Seiten voller Punrock und anderem Krempel hat das beliebte Schreiberteam da zusammengestellt. In der Nr3 unter anderem zu folgenden Themen wie den MUFFS, SCREECHING WEASEL (von denen ich immer noch nichts außer der ersten LP besitze), PSYCHOTIC YOUTH, MATA RATOS, SCHLEPROCK, VAGEENAS und ner Menge anderem Kram wie Reviews, Konzert- und Erlebnissberichten und und und...... Die Nr4 besticht durch RANCID, VIKINGS, MAN OR ASTROMEN, TRASH BRATS, und vielen anderen Kapellen. Beim Chaostagebericht wird Christo gehuldigt. Allein dafür pack ich mich am Kopp und mach euch den Iro. Wer dieses zur Führungsriege der deutschen Punkfanzines gehörende Heft immer noch nicht kennt, soll sich mal ganz schnell unten... aber dat kennen wir ja schon, oder???

L`ERE BETE Nr1 (3$ bei C.P.27501, Laval, H7S 2H4, Canada)
20 Seiten starkes A4 Heft in englisch und französisch(alle Artikel sind 2-sprachig verfasst). Mit STORMWATCH, FUNERAL DRESS und PLANET SMASHERS, sowie viel Werbung und zu großer Schrift nur ein sehr kurzweiliger Lesespass.

TEENAGE KEKS Nr8 (3.50 incl Porto bei H.Müller, Flutweg 9, 47228 Duisburg)
Hab ich grade bekommen und nur mal kurz durchgeblättert. Ist wieder daumendick und so viel geschriebenes drin, daß man am Ende garnicht mehr weiß was vorne drin gestanden hat. Was ich mir aber so auf den ersten Blick merken konnte, scheints mal wieder recht interessant zu sein. Kann aber mit so Polit-Soidaritätskrempel wie Abu-Jamal und Anti-Shell nix anfangen. Denn wie sagt schon Wolfgang Wendland " Politik interessiert mich nicht - Ich kuck nur den Wetterbericht". Trotzdem ordern und beim Kacken oder in der Badewanne lesen.

UP YOURS Nr2 (2.50DM + Porto bei Daniel Dufner, Hebelstr.22, 79194 Gundelfingen)
Wirklich sauber gemachte 2te Ausgabe mit Interviews von KRO MEN (hatte ich früher, ätsch), HÄSSLICH, PATRIOT, News, Reviews, Konzertberichten und anderem Zeux. Aufgelockert wird das ganze von lustigen Zeichnungen von KRO MEN Sänger Randu. Also sofort ordern.

ICH UND MEIN BLUTSAUGER Nr2 (3DM bei Rainer Sprehe, Münsterstr 158, 44145 Dortmund)
Ich fand die Nr1 schon aufgrund des kranken SchreibSTIHLs und des Penelope Houston /Avengers Interviews ziemlich kultig. Die Berichte der Nr 2 stehen da auch in nichts nach, so besonders die QUEERS Reisestory, der Skinheadbericht und die Story über den Versuch, den Blutsauger in der Dortmunder Innenstadt zu verkaufen. Mehr davon.

SEX & SAUFEN Nr6 (2DM + Porto bei Kerstin Kotkewitz, Binterimstr 4, 40223 Düsseldorf)
Titelbild ist schon echt kult. Denn wer schon mal im Phantasialand war, weiß das die mit der automatischen Kamera aufgenommenen Bilder (die man im Anschluß der Fahrt für knapp 10 DM kaufen kann) von jeder braven Ausflugsfamilie auf einem Monitor bestaunt werden können. Leider kann der Rest des Heftes nicht mit weiteren genialen Höhepunkten auftrumpfen. Denn meine Ausgabe ist so dämlich zusammenkopiert, daß ich andauernd hin- und herblättern mußte um irgendwelche Berichte in der richtigen Reihenfolge zu lesen. Zu der Anti-Walzwerk Sache auf Seite 2, von wegen "purer Neid" etc kann ich nur sagen, daß BITTER GRIN in Wattenscheid tatsächlich keinen Pfennig gesehen haben. Das lag aber daran das sich gerade mal 30-40 Leute bequemt haben ihren Arsch dorthinzubewegen, aber für jede große Band hunderte von Kilometern Anreise in Kauf nehmen. Und trotzdem bieten Walzwerk lieber unbekannteren Bands (wie jetzt z.B. MATA RATOS und GAROTOS PODRES) die Chance hier zu spielen, als zum x-ten Male BUSINESS oder SPARRER zu holen.

BAND-WORM Nr3 (für lau bei Postfach 37, 39028 Magdeburg)
Ist wohl der SOS-Bote der neuen Bundesländer oder könnte es zumindest werden. Neben der 13 seitigen Mailorderliste gibt es was über diverse Konzerte und die Chaostage in Hannover zu lesen. Wenn jetzt noch das ein oder andere Interview drin wäre, wär`s perfekt. Für Lau aber auf alle Fälle o.k.!

Alle Fanzine Reviews von Spiller

THE 4 SKINS

Dieses Interview übersetzte mir BLANC ESTOC Basser Squid aus dem französischen Coeur de Lion Fanzine. Die hatten es aus einem englischen Sounds Magazin von Mai 1982.

"Es ist nun fast ein Jahr her, das die Krawalle von Southall stattgefunden haben und man kann nicht sagen das sie den 4 SKINS nur geschadet hätten. Ganz im Gegenteil, sie sind noch stärker geworden. Sie haben einen Vertrag über 1 Jahr bei Secret Records unterschrieben und schon 2 Singles und eine LP auf dem ersten Platz der Indie Charts. Die aktuelle Besetzung besteht aus:
Gesang: Tony "Panther" Cummins, 22 Jahre, Angestellter
Gitarre: John Jacobs, 20 Jahre, Arbeitslos
Bass: "Hoxton" Tom Mc Court, 21 Jahre, Ingenieur
Drums: Peter Hammond (Abbott), 18 Jahre, Fahrer
Die 4 SKINS sitzen an einem Tisch im "Blue Coat Boy" Pub im Norden Londons. Sie sind in Begleitung einiger Freunde und unterhalten sich unter anderem über Panthers neuen Haarschnitt. Ich beginne mit dem Verhör."

Was hat Euch veranlasst bei Secret zu unterschreiben?
Die anderen wollten nichts von uns wissen. Secret waren die einzigen die uns was anboten. Für die erste 7" haben wir jedoch noch den Namen unseres eigenen Clockwork Fun Labels behalten. Secret hatte uns aber das Geld für die Aufnahme geliehen. Für die LP und die 2te 7" haben wir einen richtigen Vertrag unterschrieben. Wir haben versucht die Lp durch eine Tournee zu promoten, aber wir konnten keinen der Gigs spielen. Kein Laden wollte uns buchen.

Denkt Ihr das es am Ruf der alten Besetzung liegt, oder an Eurem Namen?
Ich (Tom) denke, es ist wegen unserem Namen. Es ist ein komischer Name, nur ein Wortspiel unter vielen anderen.

Warum habt Ihr auf Eurer LP eine Live- und eine Studioseite?
Weil auf 5 der Titel Urheberrechte waren und es so die einzige Möglichkeit war diese Songs auf Platte zu bringen. Und um die erste SHAM 69 LP zu kopieren. Außerdem erzeugen Live Aufnahmen eine gute Stimmung. Wir wollten alte Titel wie "1984" oder "sorry" verbessern, denn auf dem "Strenght thru oi" sind sie ziemlich schlecht. Wir hatten sie zwar selbst produziert, aber jemand anderes hat sie neu abgemischt.

Danach kamen wir direkt zu "plastic gangsters" von der neuen LP.
Wir sind dafür von der Presse rundweg nieder gemacht worden. Sie sagten wir wären dabei eine andere musikalische Richtung einzuschlagen. Wir haben dieses Lied nur zum rumblödeln gemacht. Es war nur ein Witz. Es ähnelt ja auch nicht dem Rest des Albums. Wir mögen viele verschiedene Musikrichtungen. Panther hört zum Beispiel KILLING JOKE und THEATRE OF HATE, Tom hört 60er Soul und John mag MADNESS.

Warum hat Steve Pear die Band verlassen?
Mit der neuen Besetzung und Steve an der 2ten Gitarre haben wir 6 bis 8 Mal geprobt. Steve wollte noch was warten um dann auf den CLASH Trip abzufahren. Wir wollten aber den gleichen Sound wie vorher machen.

Und was war mit Gary Hodges?
Nur persönliche Gründe. Wir mögen ihn, aber er hat seltsame Dinge gemacht und die Gruppe hat sich aufgelöst. Gary war der Kern der Gruppe, aber er war nicht das einzige Mitglied.
Ich (Panther) würde sofort aussteigen wenn Gary zurück kommt um mit der Band zu sprechen.
Dazu kann ich (Tom) nur sagen "Gary, bitte ruf uns an".
Ich (Panther) war damals Roadie der Gruppe und als Gary austieg nutzte ich die Gelegenheit. Gary sagte immer ich würde die ganze Bandverpflegung wegfressen.

Tom gibt ein Beispiel.
Wir hatten einen Gig in Sheffield und der Wirt brachte uns was zu futtern. Es war alles voll mit Kuchen, Sandwiches, Bier und Tee. Allein Panther hatte in einer Hand 3 Sandwiches und eine Tasse Tee und in der anderen ein Glas Bier und mindestens 6 Stück Kuchen.

Nun sagt John etwas dazu.
Wir hatten genug an Essen und Getränken um nach Leeds und wieder zurück zu fahren. In Leeds angekommen fragten wir Panther der hinten im Wagen gesessen hatte nach ein paar Sandwiches. Er antwortete er hätte sie alle gegessen. Ebenso den ganzen Kuchen und die Getränke.

Panther, Du wurdest von der Musikpresse kritisiert, das Du nicht so eine gute Stimme wie Gary Hodges hättest. Was sagst Du dazu?
Als ich (Panther) angefangen habe zu singen hielt ich mich für Brian Ferry. Aber die anderen sagten ich solle nicht singen sondern mehr brüllen. Deshalb singe ich so entsetzlich.

Tom mischt sich ein.
Niemand gibt ihm eine Chance. Neulich in Manchester kamen Kids zu uns und meinten "Gary singt wirklich gut auf der Live Seite der LP". Sie merkten nicht das es Panther war. Er ist nicht Gary, warum soll man sie also vergleichen?

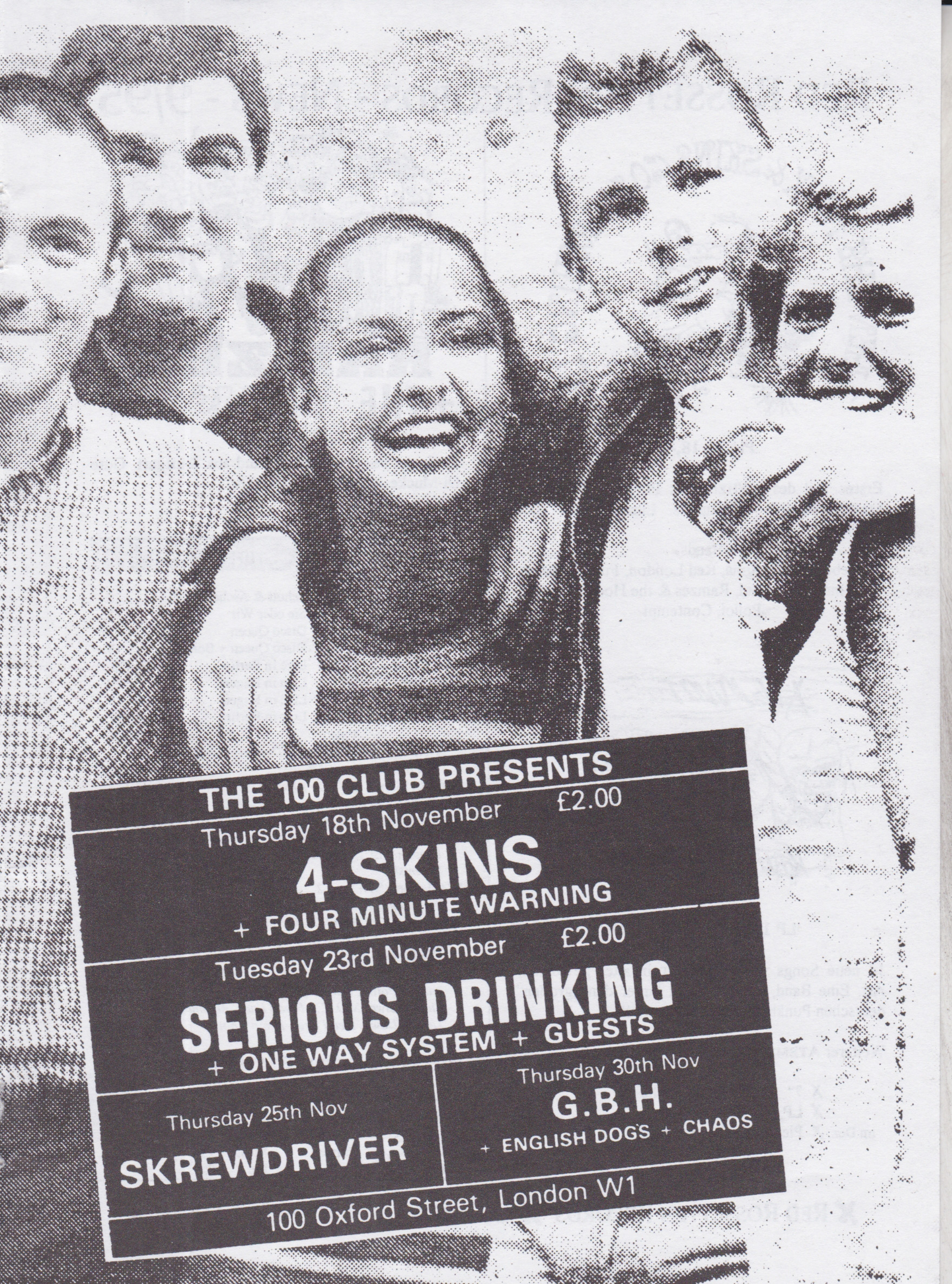
Ich nehme mal an Ihr habt immer noch Probleme Auftrittsorte zu finden?
Die Leute haben Angst. Sie denken nach den Vorfällen in Southall würden auch ihre Pubs brennen. Wenn man einen Pub hat lässt man keine Band spielen die nicht versichert ist. Niemand gibt dir eine Chance. Nach Southall haben alle gesagt spielt auf "Rock against Racism" Gigs. Aber wir sind absolut nicht politisch. Es wäre ein Fehler auf politischen Gigs zu spielen. Egal ob links oder rechts. Selbst wenn wir unseren Namen ändern würden. Die Leute reden dann von den "ex - 4 SKINS die bei southall dabei waren".

Eure Fans sind in der Mehrheit Skinheads?
Die Punks die uns gut finden haben Angst auf unsere Gigs zu kommen, weil sie glauben das sie von Skins verhauen werden. Aber wir sind eine echte Punkband. Im Norden gibt es keine Probleme, da sind Punks und Skins vereint. Im Süden Londons ist das Gegenteil der Fall. In London bleiben die Leute auf Konzerten immer stehen. Sie tanzen nicht. London ist eben London. Unsere neue 7" mit dem Titel "seems to me" wird von London und den ganzen Clubs handeln. Auf die andere Seite kommt ein Song mit dem Titel "norman". Es handelt von Norman Tebbit, der gesagt hat "wenn du einen Job willst, steige auf dein Fahrrad und such dir einen". Wir haben einige neue Lieder.

Wird es Änderungen geben?
Nein, wir sind immer noch dieselben. Wir haben uns nur musikalisch verbessert. Das einzige was wir komerziell gemacht haben war "yesterdays heroes". welches ich (Tom) hasse. Ich denke wir haben eine Dummheit gemacht. Für die neue 7" werden wir einen sehr guten Produzenten nehmen.

Was habt Ihr sonst noch so geplant?
Normalerweise sollten wir 3 Gigs spielen. Ich kann noch nicht sagen wie es mit Europa aussieht. Ich denke es dürfte viel einfacher sein in Deutschland zu spielen. Wir haben viele neue Songs und die 2te LP wird viel besser sein als die erste.

Danke nochmal an Squid für`s übersetzen. Einige Sachen habe ich beim Abtippen umgeschrieben oder gekürzt. Spiller



THE 100 CLUB PRESENTS
Thursday 18th November £2.00
4-SKINS
+ FOUR MINUTE WARNING
Tuesday 23rd November £2.00
SERIOUS DRINKING
+ ONE WAY SYSTEM + GUESTS
Thursday 25th Nov
SKREWDRIVER
Thursday 30th Nov
G.B.H.
+ ENGLISH DOGS + CHAOS
100 Oxford Street, London W1

RED ROSSETTEN RECORDS - NEWS - 9/95



Pic LP 18,-DM

Erster Teil des „WHEN THE PUNX & SKINS GO MARCHING IN" - Samplers. Limitiert auf 1000 Stück.

Bands:
Stagebottles, Smegma, Red London, Funeral Dress, Atemnot, Spithead, Ramzes & the Hooligans, Oi Polloi, Contempt.

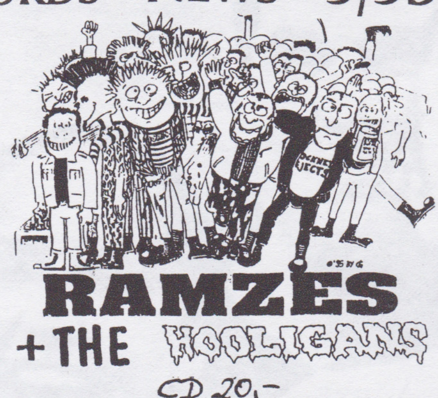


LP 15,-DM CD 20,-DM

14 neue Songs von ATEMNOT in alter gewohnter Art. Eine Band, die sich nicht hinter den „großen" deutschen Punkbands verstecken muß.

Weiterer ATEMNOT-Stuff:

✗	7"	Schutt & Asche
✗	LP	Sie oder Wir
im Dez. ✗	Pic 7"	KZ Deutschland (neue Aufnahmen mit neuem Sänger)



CD 20,-

19 Songs der Punk&Skin Band aus Stuttgart. Gute Oi-Mucke in polnischer Sprache..

BACK STUFF:

ATEMNOT	7"	Schutt & Asche	5,-
	LP	Sie oder Wir	15,-
SMEGMA	7"	Disco Queen	5,-
	MCD	Disco Queen + Bonus	13,-
OI POLLOI	LP/CD	Live in Berlin	15,-/20,-
CONTEMPT	CD	Live in Hagen	20,-
BLANC ESTOC	CD	Live in Hagen	20,-
CANALTERROR	LP/CD	Live in Berlin	15,-/20,-
	Video	" "	25,-

Viele seltene, rare Stücke. Die besten Lieder von der „zu Spät"-LP.

CITIZEN FISH	LP/CD	Alive in Germany	15,-/20,-
V/A-LOSING STILL - # 1		CD	15,-

mit: Citizen Fish, Smegma, Dog Food Five Brandy Corpse, Dritte Wahl, Combat Shock, Dildo Brothers, Dipsomaniacs, Syndikat Aggressive Junior High, Skirmish

V/A-LOSING STILL - # 2		CD	15,-

mit: Memento Mori, Stoned Age, Delirium, Caution Scream, Erol Beautiful, Germ Attack, Slowburn, Confrontet, Wisdom In Chains, B.B.C., Tagtraum, Diminished, Big CYC

V/A-LOSING STILL - # 3		CD	15,-

mit: Oi Polloi, Contempt, Rudolfs Rache, Fon, Disability Simuinasiwo, N.O.E., Mopäd Lads, Atemnot, My Lai, Upside Down, Dead Beat, Brain Ahoi

FORDERT UNSEREN GRATIS-KATALOG AN!

PREISE:

			7"	5,-	
LP	15,-	+ 5,-DM	CD	20,-	+ 3,-DM
PicLP	18,-	Porto	MCD	13,-	Porto
Video	25,-		Pic 7"	8,-	

✗ RED ROSSETTEN RECORDS ✗ GLÜCKSTRAßE 9 ✗ 90762 FÜRTH ✗

PROPAGANDHI im Altenberg/Oberhausen 28/8/95

Wäre natürlich nen schönes Heimspiel gewesen. Sollte aber nicht sein. Hatten zwar schon Tags zuvor, als wir vor verschlossenen AK47 Türen auf der Kiefernstrasse standen, festgestellt das der Düsseldorfer Termin ausfällt. Aber das soll ja nichts heißen. Nachdem man Montag-Nachmittags telefonisch über den Ausfall der kompletten Tour informiert wurde (irgendein Bandmitglied liegt in Canada im Krankenhaus, Tour wird Anfang `96 nachgeholt, etc) beschloß ich trotzdem mal beim Altenberg vorbei zu schauen um mich dort mit dem Micha zu treffen. Die Bettsy, welche die Konzerte im Altenberg veranstaltet verteilte am Eingang Poster und Flyer von den folgenden Gigs dort, an diejenigen die nocht nicht wußten das der Gig ausfällt und teilweise weite Anfahrtswege auf sich genommen hatten (waren sogar Leute aus dem Aachener Raum da). Auch einige mir Bekannte traf man und so verbrachte man den Abend Biertrinkend und Musikhörend an Michas Auto vor dem Gelände. Hinterher tranken wir in der Altenberg Kneipe noch ein Bier und fuhren anschließend heim. Spiller

TERRORGRUPPE, WHISKEY PRIESTS, etc Dortmund 3/9/95

Da das ganze schon um 16 .00 anfangen sollte, fuhren Bernhard und ich gegen 17.00 hier los (wat ne Logik). In Dortmund angekommen verfolgte uns über mehrere Kilometer ein vollbesetzter Bullenwagen, der uns aber erst am Parkplatz der Eissporthalle-Wischlingen, wo das Konzert stattfinden sollte, anhielt. 4 Cops in Kampfanzügen stiegen aus und überprüften unsere Personalien. Warscheinlich sind wir jetzt in ner Kartei für Linksterroristen. Das Konzert fand nämlich am Rande des UZ-Pressefestes (welches die DKP veranstaltet !?) statt, auf dem sich jedes Jahr die deutsche Commie-Elite einfindet. Bernhard und ich spazierten, nachdem wir feststellten das die beiden für uns interessanten Bands erst gegen 21.00 anfangen sollten, erstmal über das Festgelände. Es gab allerlei Stände aus Cuba, Bayern(!!), nen PDS Bierstand usw. usw. Am Bayernzelt gabs Bratwürste mit Schwarzbrot für ne Mark. Da schlugen wir natürlich zu. Das Bier der PDS war mir aber zu teuer und so holten wir uns unseren Gerstensaft in Flaschenform von ner Trinkhalle. Die Wartezeit wurde mit dem Ausdenken so sinniger Abkürzungen wie SGE (Skinheads Gegen Eintritt) oder UPC (UnPolitisch Correct) usw. verkürzt. Als die TERRORGRUPPE eintraf, wurde ein wenig mit Jacho und Archie geschwätzt und wenig später begaben wir uns nach drinnen um uns die WHISKEY PRIESTS (Bandstory irgendwo im Heft) anzusehen. Die brachten mit ihrer genialen Mischung aus Folk mit Punkeinflüssen auch einige Tanzbeine zum schwingen (hä?). Mir gefiel`s zwar, aber trotzdem blieb ich lieber im hinteren Teil der Halle beim Peter am WHISKEY PRIESTS Verkaufsstand, da es dort lecker Backstage-Bier gab. Erst zur TERRORGRUPPE begaben wir uns nach vorn. Sänger Archie wußte auch direkt das Publikum mit Ansagen wie "wir lassen uns von keiner Partei vor den Karren spannen, nicht mal von der DKP", "Pogo gegen Kommunismus" oder " schlimmer als die CSU ist wohl nur die DKP" zu begeistern. Zwischen den Ansagen gab`s auch wie gewohnt gute Musik. Dürfte aber wohl mittlerweile jeder mitbekommen haben, das die Wahlberliner live vom allerfeinsten sind. Zu erwähnen wäre noch die Frau die neben uns in Karatestellung vor der Bühne stand. Muß man gesehen haben. Das Publikum war aber recht schlapp (war ja schließlich Sonntagabend) und so verließen Archie, Jacho, Zip und Hermann v. H. die Bühne ohne ne Zugabe zu geben. Wir fuhren auch direkt nach Hause, da Bernhard am Montag ja wieder seinen Dienst fürs Vaterland leisten mußte. Spiller

TOXIC REASONS und KGB im Duisburger Backstage 10/9/95

Nachdem mal wie üblich wieder keiner mitfahren wollte, bin ich wie üblich mal wieder alleine gefahren (sehr schlauer Satz). Vor dem Backstage traf ich nach langer Zeit mal wieder den Christian aus Bochum. Wir gingen bei KGB mal kurz in das spärlich besuchten Innenraum des Backstage, beschloßen aber nach wenigen Minuten uns doch lieber im Vorraum niederzulaßen und uns bei nem Bierchen und den genialen Backstage-Baguettes (solltet ihr mal antesten wenn ihr mal im Backstage seid) über dieses und jenes zu unterhalten. Als die TOXIC REASONS die Bühne betraten steuerten auch wir wieder den Innenraum an. Die ersten Lieder wußten zwar zu gefallen aber irgendwie war entweder die Anlage voll Scheiße oder alles war zu laut, oder, oder, oder... Mir sind jedenfalls noch nie so viele Leute mit Ohrenstöpseln auf nem Gig aufgefallen. Nach 20 Minuten hielt uns nichts mehr und wir traten den Heimweg an. Christian sah TOXIC REASONS nochmal 2 Tage später in Wermelskirchen und dort sollen sie nach seinen Angaben voll geil gewesen sein. Spiller

HELEN OF OI!

Jeder von Euch wird ja wohl mittlerweile mindestens eine Platte dieses englischen Labels im Schrank haben. Da ich schon seit Jahren in Kontakt zu Labelchef Bob stehe, schickte ich Ihm einfach mal ein paar Fragen die er auch prompt beantwortete.

Erzähl erstmal was über Dich selbst.
Mein Name ist Bob, ich bin ein 30 jähriger Herbert, bin verheiratet und habe einen Sohn. Ich höre Punk seit 1977.

Du hast mit dem Verkauf von 2nd Hand Platten angefangen und irgendwann Dein eigenes Label gestartet. Warum?
Ich begann im Januar 1991 mit einer Plattenverkaufsliste meiner eigenen Sammlung. Später als es immer schwerer wurde gute 2nd Hand Platten zu finden, dachte ich darüber nach eigene Sachen zu veröffentlichen. Ich kontaktierte einige neue Bands. Kev von PRESSURE 28 meldete sich und ich brachte Ihre erste 7" raus.

Wie kamst Du auf den Name Helen of Oi? Kannst Du mittlerweile nur vom Label leben?
Es ist ein Wortspiel auf Helen of Troy (?). Ich fragte einen Freund. Er kannte auch einen Zeichner der das Bild von Helen zeichnete. Seid April diesen Jahres kann ich vom Label leben.

Welches ist die bestverkaufte H.O.O. Platte?
Am desten liefen die PRESSURE 28 7", beide BRAINDANCE 7"s und die 10", CLOSE SHAVE 7", AMP 10", V/A Oi it`s streetpunk CD und die OXYMORON LP, von denen ich jeweils 2000 Exemplare verkaufte. Eine schlechtverkaufteste Platte gibt es nicht, weil alle Erstpressungen (1000er Auflage) ausverkauft sind. Meine liebste ist jeweils die ich als nächste plane.

Warum bist Du von der Isle of Wight nach Norfolk gezogen?
Um die Szene zu wechseln. Ich lebte 7 Jahre auf der Insel und um auf`s englische Festland zu gelangen kostete es mit dem Auto jedesmal ca 80 DM für die Fähre. Das war mir zu teuer.

Du bevorzugst Vinyl. Nun presst Walzwerk die ersten H.O.O. Platten auf CD. Warum?
Ich kann es mir nicht leisten die ersten 6 LP`s nochmal auf CD herauszubringen, so fragte ich Walzwerk. Matt und Florian sind gute Kumpel. Bei den neuen Platten versuche ich auch CD`s zu machen. Aber LP`s verkaufen sich besser. Von der BRAINDANCE "brainiac" z.b. habe ich 1200 LP´s und erst 500 CD`s verkauft.

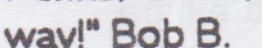
Warum waren Deine ersten Longplayer alle im 10" Format?
Ich wollte das die Platten anders sind als andere. Die erste war die AMP "howsa `bout that". Ich mag dieses Format. Es ist aber sehr teuer in der Herstellung. Deshalb werden die nächsten Scheiben auch als normale 12" LP`s erscheinenen.

Ist es wichtig das die Bands in Englisch singen um einen Vertrag zu bekommen?
Bei weltweiten Verkäufen ist es immer besser wenn eine Band in Englisch singt. Wenn ich eine Band aber wirklich mag, ist die Sprache egal. Ich habe z.b. eine LP der italienischen Band FUORI CONTROLLA rausgebracht, die in ihrer Landessprache singt.

Was hälst Du von den ganzen Reunions alter Bands und vom Nachpressen ihrer alten Platten?
Wenn es neuen Bands und der Streetpunkscene hilft, ist es gut. Aber ich glaube nicht das es so ist. Es ist gut für Leute die diese Bands und die alten Scheiben damals nicht sehen bzw kaufen konnten.

Welche neuen Platten sind auf H.O.O. noch zu erwarten?
Als H.O.O.24 erscheint am 1. November 1995 die "voice of youth" 7" der japanischen Oi/Punk Band DISCOCKS. Weiterhin sind LP`s mit THE CHOICE und SAD SOCIETY sowie ein Singlesampler in Planung.

Letzte Worte?
Danke für den Raum den Du mir in Deinem Zine gegeben hast. Ein Cheers an alle deutschen Punks, Skins, Herberts die mein Label unterstützen. "Oi! its alive worldwide, let`s keep it that way!" Bob B.



Spiller

BRAINDANCE

BRAINIAC

FUORI CONTROLLO

"DAL" 77

"HELEN OF Oi!" RECORDS

GAROTOS PODRES und **MATA RATOS** im Duisburger Backstage 21/9/95

Findet es nun statt oder nicht? Das war die große Frage an diesem Tag. Kommen die Portugiesen bzw Brasilianer rechtzeitig an, und wenn ja wieviel Leute kommen zu dem Konzert, da ja keine Werbung gemacht wurde? Aber nun mal von Anfang an. Als ich gegen 21.00 Uhr in Duisburg eintraf, waren die Bands bereits da. Publikummäßig sah es aber sehr bescheiden aus und auch der Vasco aus Dortmund, der den Gig klargemacht hatte, war noch nicht da. Zu allem Überfluß stellte sich plötzlich noch die Besitzerin des Backstages quer und sagte das Konzert kurzerhand ab, obwohl die beiden Backstage DJ`s Mario und Andy kurzfristig noch ne Gesangsanlage besorgt hatten. Die Gesichter der Anwesenden wurden immer länger und einige verzogen sich vorzeitig. Irgendwann traf endlich Vasco ein und nach einem länger andauernden klärenden Gespräch durften die Bands plötzlich doch spielen. Dann stellte man fest das keine Bassdrum fürs Schlagzeug vorhanden war. Die Bandmitglieder waren schon reichlich am kochen, vorallem die brasilianischen GAROTOS PODRES. Schließlich hatten beide Bands schon eine lange anstrengende Autofahrt (incl Pannen und alles was dazu gehört) hinter sich und wohl auch schon länger nichts Essbares mehr in den Magen gekriegt. Das schlimmste aber war, daß man Ihnen bei einem Autoaufbruch 200 CDs und eine Videokamera gestohlen hat. Der Gitarrist von GAROTOS PODRES war besonders aufgebracht, und es hätte wohl nicht viel gefehlt und er hätte Vasco eigenhändig erwürgt. Nun ja, das Schlagzeug -Problem wurde durch den RICHIES Drummer gelöst und so konnte das Konzert doch noch starten. Unter der Auflage allerdings, daß jede Band nicht länger als 30 Minuten spielt. Na toll. Den Anfang machten MATA RATOS aus Portugal, welche mir auf iher LP und Single ganz gut gefallen. Der Soundcheck ging allerdings voll in die Hose, da keiner von denen das Mischpult vernünftig einstellen konnte. Als auch dieses Problem beseitigt war fingen sie endlich an. Doch entgegen ihrem gewohnten Sound gingen viele Songs in die Hardcore-Ecke was beim Publikum nicht grad für eine Steigerung der Stimmung sorgte. Vasco meinte im Anschluß, daß selbst er kaum einen Song davon kannte. Nach einer halben Stunde war Schluß und ohne großartige Umbaupause gings dann mit GAROTOS PODRES aus Brasilien weiter. Diese konnten mich, von Anfang an mit Ihren Songs die ich teilweise schon von den LPs bzw der Single kannte, ohne weiteres überzeugen. Leider gab es Probleme mit dem zweiten Mikro, so das der Chorgesang impovisiert werden mußte, was aber ganz gut klappte. Auch bei ihnen war nach ner halben Stunde Ende und nichtmal eine Zugabe durfte gespielt werden. Im Anschluß an das Konzert unterhielt ich mich noch ein bißchen mit verschiedenen Bandmitgliedern, was aber sehr schwierig war, da einige gar kein und andere nur sehr schlecht englisch sprachen. Trotzdem war es noch sehr lustig und interessant mit ihnen zu plaudern. Nur Vasco, bei dem die Bands nächtigten, hatte dafür kein Verständnis und drängte zum Aufbruch, welchem auch folge geleistet wurde, da am nächsten Tag der Gig in Bad Soden Allendorf auf dem Programm stand. Spiller



REVIEWS

VANILLA MUFFINS - *sugar oi will win* CD (walzwerk rec)
Walzwerk presst nun die ersten 6 Helen of oi LP`s auf CD nach, weil dem guten Bob die Kohle dafür fehlt. Ist garantiert kein schlechter Deal, da die Produktionskosten ja schon gedeckt sind. Nun kommen auch die vielen CD Junkies, die es ja mittlerweile gibt auf ihre Kosten. Und gerade die Vanilla Muffins sind für mich eine der besseren Helen of oi Bands. Unbedingt zulegen. Spiller

JUMPIN LAND MINES - *nobody`s gonna listen to you* 10"(helen of oi)
Machen zwar astreinen Punkrock, stechen aber nicht mehr so aus der Masse heraus wie es vielleicht bei frühen HOO Sachen der Fall war. Da fehlt einfach der Hit. Trotzdem allemal besser als das was andere Labels teilweise auf den Markt werfen. Spiller

ULTIMA THULE - *once upon a time...* CD (walzwerk rec)
18 Titel der Schweden und alle in englisch. Somit können auch diejenigen, die sie wegen der "Kanackensprache" nicht mochten, nun auch nicht mehr rumnörgeln. Ist eigentlich alles drauf was auf ne "best of" so gehört. Braucht man also nichts weiter zu schreiben. Kaufen, klauen, egal wie, hauptsache haben. Und vergleiche mit MANOWAR möchte ich mir verbitten. Spiller

DIE-HARDS - *razorblade nightmare* 7" (?)
Soweit ich das beurteilen kann, dürfte es sich hierbei um die 3 Lieder des 82er Demos handeln. Das ganze als sogenannte Privatpressung in ner 100er Auflage. Qualität geht in Ordnung, könnte aber im CD-Zeitalter ruhig was besser sein. Dafür rult die Musik aber 200%ig. Aufgrund der niedrigen Auflage werden wohl einige Sammler auf der Strecke bleiben. Spiller

V/A - *when the punx & skins go marching in* PICTURE LP (red rosetten rec)
Mensch Manni, da gibst Du Dir so`ne Mühe und was kommt raus? Eine der schäbigsten Picture LP`s die ich jemals gesehen habe. Die Zeichnungen kriegt wohl jeder Vorschulbesucher so hin. Und Englisch beherschen die warscheinlich auch besser als Du. Musikalisch geht`s in Ordnung, obwohl viel bekannter Kram drauf ist. Spiller

THE CHOICE - *lookin out my window* 7" (helen of oi rec)
Europressung der bereits in den USA erschienenen Single. Zu hören bekommt man gewohnten US Oi/Punk wobei der melodische Titelsong noch zu der besseren Sorte gehört. Ganz nett, aber nichts weltbewegendes. Spiller

BLANC ESTOC - *musik für froinde...* CD (walzwerk rec)
Was soll ich da schon schreiben. Da ich rein musikalisch ganz und garnicht zu ihren "Froinden" gehöre, lasse ich es lieber. Die Jungs sind zwar privat ganz nett, aber die Musik... Denn wer das Romper Stomper Stück *"pulling on the boots"* so vergewaltigt gehört nach Australien verbannt um mit den Melbourne und Canberra Boys mal richtig durch die Strassen gejagt zu werden. Spiller

STADTTEILGRUPPE - *kreuzberg zuerst* MAXI-CD (gringo rec)
Hinter der STADTTEILGRUPPE verbirgt sich, wie kann es auch anders sein, die TERRORGRUPPE. Von denen ist aber leider nur 1 Lied drauf. Es ist sowieso nur 1 Lied drauf. Denn auf dem Rest dieser CD ist nur Wahlkampfgelaber von Bela B. und dem wahren Heino für die KPD/RZ (Kreuzberger Patriotischen Demokraten/ Realistisches Zentrum) zu finden. TERRORGRUPPE sind o.k., den Rest hätte man sich sparen können. Spiller

BRAINDANCE - *at full volume* CD (walzwerk rec)
Die erste 10" mit den beiden ersten 7"s als Bonustracks auf einer CD, da kann man nicht meckern. Ich schon, denn auf meiner CD fehlen durch einen Überspielfehler 5 Songs. Egal, denn ich besitze ja sowieso alle BRAINDANCE Scheiben auf Vinyl. Habe sogar noch einige der ersten 7" als Erstpressung hier rumliegen. Wer Interesse hat kann sich melden. Ansonsten kann ich die CD jedem der noch nichts von der Band aus Norfolk hat, wärmstens ans Herz legen. Spiller

DIE DROOGIE BOIS

Hat zwar Ewigkeiten gedauert bis mich die Interview Antworten erreichten, aber dafür haben sie sich auch die Mühe gemacht alles fertig abzutippen.

Bandgeschichte und Besetzung ?

Die Droogie Bois gibt es seit April 1993. Im September 93 stieg Bassist Lars aus und wir machten zu dritt weiter. Wir gaben zu der Zeit 3 Gigs u.a. mit Boots & Braces, Oxymoron und Oi Polloi. Anfang 1994 fanden wir mit Anja eine neue Schlagzeugerin. Seit Juni 94 lautet die endgültige Besetzung nun Anja - Schlagzeug, Choniuk - Bass, Sigi - Gitarre, Arne - Gitarre und Gesang.

Woran liegt es das man bis jetzt noch relativ wenig von euch gehört und gelesen hat ?

Choniuk: Wenn ich das wüßte?
Anja: Ich bin so ruhig wir noch nie zuvor in meinem leben!
Sigi: Daran liegts!
Choniuk: Vielleicht weil wir immer woanders waren?!!
Arne: Das ergibt sich aus der Bandgeschichte, weil wir immer Besetzungsschwierigkeiten hatten und immer einer gefehlt hat!
Sigi: Wir hatten schwerste Umbesetzungen.

Hat irgendwer von euch schon vorher in einer Band gespielt ?

Sigi: Der Choniuk und ich haben früher in einer Punkband namens U.S.K. gespielt
Choniuk: Ab da haben wir's überrissen, Sound zu machen. Das war so im August'89
Sigi: Das war unsere einzigste musikalische Erfahrung.
Arne: Ich spiel noch bei HINKS und den OXYMORON früher bei OMSK und den COCKROACHERS.
Sigi: Und was ist mit DER KÖNIG UND DER VOGEL???
Arne: Allmächt, da hab ich ja auch noch gespielt.
Anja: Da hast Du auch noch gespielt??? (und die zwei sind verheiratet !!! der Tipper)
Arne: Freilich! Das sag ich dir schon seit 5 Jahren, aber aufgetreten bin ich mit denen nie.

Warum singt Ihr als deutsche Band in englisch ?

Sigi: Wenn wir mal ne Japantour machen dann verstehen sie uns nicht, wenn wir auf doitsch singen (Tosendes Gelächter)
Choniuk: Wenn der Sigi singen würde müßte die Frage heißen, "warum singt ihr japanisch!!!"
Arne: Es ist nicht so einfach doitsche Texte zu machen, und wenn ich welche zustande bringe, dann verbrat ich sie mit den HINKS. Außerdem macht die Texte mei Fra:- und die macht englische. (Protest von Anja, die meint, sie habe schon 2 doitsche Texte gemacht, die dann nicht verwendet wurden.)
Choniuk: Wir hatten mal doitsche Texte vor 2 Jahren mit den Lars noch, Gesetze u. Regeln, STAHL, Droogie Bois!
Anja: Wo ist das eigentlich geblieben?
Choniuk: Du wolltest das nicht spielen, weil 's zu schnell ist, genauso wie Gut Doitsch.
Anja: Erstens stimmt das nicht , ich wollte schon aber der Arne wollte es nicht mehr spielen, außerdem sprech ich nicht von Gut Doitsch sondern von Droogie Bois. (Arne verlangt Auszeit)

Kennt Ihr die Löwenbois die ja auch aus eurer Ecke kommen und wie findet Ihr die ?

Alle: BODO BODO BODO- Sprechchöre

Arne: Gestern erst hab ich das Vorabtape für die noie Single gekriegt, und muß sagen , die werden einmal wer!

Sigi: Meine Meinung!

Arne: Die haben wir ja praktisch "großgezogen" (allgemeine Zustimmung) und die verbessern sich rasend- fast schon beängstigend! Außerdem sind es FRANKEN!!!

Sigi: Wir hatten auch schon Konzerte mit ihnen

Anja: Außerdem, wer Bomberpilot spielt ist eh gut! (Choniuk, der troie Tipper beschwert sich noch über die Hosenträger des Sängers, die die bayerischen Farben tragen. Das ist verrat -Frankenstolz ohne Ende_)

Sigi: LÖWENBOIS sind gut!

Auf eurem Tape ist ne Coverversion von Garry Johnsons *united*. Diese wurde bereits von Smegma gecovert,. Warum dann nochmal von Euch, oder gerade deshalb ?

Alle: Gepöbel von allen Seiten!!!

Sigi: Was heisst hier Coverversion?! Es ist ja ein Gedicht von Garry Johnson!

Choniuk: ... und wir haben es verarbeitet...

Sigi: ... und früher und besser als SMEGMA, mit U.S.K. noch, so 91/92 rum- und ich hab das von SMEGMA auch noch nie gehört!

Der Tipper. Ja, ja noch nie gehört, aber besser wie SMEGMA (geile Aussage)

Choniuk: Damals mit den Lars noch- der alte Langhaarige Drecksack!

Sigi: Der alte Bartträger!

Choniuk: Irgendwo muß man ja Haare haben, wenn nicht auf den Kopf dann im Gesicht!

Sigi: Unser United ist AUF JEDEN Fall das Beste!!!

Wieviele Gigs habt Ihr bis jetzt gemacht und mit wem ?

Arne: 18!

Sigi: 18 Gigs??? (voller erstaunen)

Choniuk: Eins haben wir ohne den Arne gemacht, spontan!

Sigi: Wir haben auch spontan einige ohne dich gemacht!

Arne: (beschwichtigend) Seit wir den Namen haben sind es 18! Unter anderem mit OIPOLLOI, BRAINDANCE, HINKS, FRANZ FLAK.

Choniuk: RED ALERT, LÖWENBOIS, OXYMORON, BOOTS & BRACES, es gibt tausende!... IDIOTS, aber das war mit U.S.K.!

Sigi: Sie wollen uns alle!

Von wem handelt Euer genialer Song *which side are you on* ? Verarbeitet Ihr eigene Erlebnisse ?

Anja: Ich kann da nix nei sagen, geh weg (tumult)

Sigi: Du mußt was sagen, es ist dein Text!

Anja: Also soweit's meine Texte betrifft- die sind schon ziemlich persönlich; da gehts um Sachen, die man halt so erlebt...! Was "Which side..." betrifft, da gabs mal so einen Typen, der die Band ganz gut im Stich gelassen hat, ein typisches Arschloch also. Wollen wir Name und Adresse dazu sagen?

Choniuk: Der bleibt anonym- wir können ja ne Hotline machen.

Sigi: Wir versuchen auf jeden Fall schon unsere persönlichen Erlebnisse zu verarbeiten.

Anja: Schreib einfach, der Ex-Basser, der Verräter!

Choniuk: Ob er ein Verräter ist, das weiß man nicht so genau! (Tumult)

Mit wem würdet Ihr gerne mal zusammen spielen ?

Anja: COCK SPARRER, SPECIALS und DAILY TERROR (allgemeine Zustimmung)
Arne: Ich noch mit OHL!
Anja: Die hab ich vergessen
Choniuk: Die meisten hab ich schon gehört, da hab ich noch keine Musik gemacht, deswegen!
Sigi: Weils Kult ist, weil damals als man das Zoig zum ersten Mal gehört hat- das waren Götter für mich!
Anja: Weil jede einzelne Band eine Kultband ist!
Sigi: Und die Möglichkeit zu haben als Vorband zu spielen wäre schon ein Wunschtraum.
Arne: Auch die Jungs mal kennenzulernen zumindestens bei COCK SPARRER hatte man ja den Eindruck, daß sie recht nett sind.

Geht Ihr zum Fußball ?

Sigi: Wir spielen selber Fußball (Arne gröhlt Maloche 04)
Choniuk: SO4 & FCN !!!
Sigi: Früher bin ich oft hingegangen zum Club und den Schalkern.
Choniuk: Auswärts fahren ist eh das Beste am Fußball (Grüße an Gelsenszene- Ralle)
Arne: Ich war früher beim BSC Erlangen, da war ich 15 Jahre lang jedes Spiel draußen- und etz wo der Otto Rehagel von Bremen weg ist- das ist verrat schlechthin, da muß ich gleich den Ole von SPRINGTOIFEL grüßen, der leidet garantiert auch mit mir- ist ja auch ein Werderfan- das hat mich schon getroffen!
Anja: Wenn ich was zum Thema sag, werd ich eh geschlagen- ich sag bloß Zwietracht...

Welche Bands zählt Ihr zu Euren musikalischen Einflüssen und was hört Ihr zur Zeit am liebsten ?

Choniuk: COCK SPARRER, gestern hab ich sogar die BEATLES gehört, weil mich die HINKS'LER dazu animiert haben.
Sigi: BEATLES sind doch schon wieder out!
Anja: BEATLES sind genial!
Sigi: Die hab ich schon wieder hinter mir. (Der Tipper: Der Droogieopa hats schon wieder hinter sich, Twighlightzone- mäßig !?!?)
Choniuk: Vielleicht lags an den Promille, daß ich so gut darauf eingestiegen bin! Ansonsten BUSINESS, MADNESS, SPECIALS.
Sigi: Für mich als alten (Fisch's Anmerkung: Trashmetaller!) in den '80ern aufgewaxenen, ist eh klar, COCK SPARRER, 4 SKINS, COCKNEY REJECTS und dann div. Ska-Bands, wie SPECIALS, SELECTER und JUDGE DREAD and so on...; momentan höre ich DROOGIE BOIS!
Choniuk: Für'n Sigi als 80 jährigen... alles klar!
Anja: (Seufz) Etz mußich da wieder reinsprechen, weiß net, was mich beeinflußt..., alles was ich bis jetzt gehört hab", Led Zeppelin, Beatles, Cock Sparrer - alles. Hören tu ich zur Zeit halt vor allem die Spezialisten (Specials)
Sigi: Ich muß einwerfen, daß ich auch ewig viel andere Musik höre - ich glaub, da sind wir alle tolerant.
Choniuk: Hardcore, HC hören ich auch - gegen richtig guten HC gibt´s nichts einzuwenden.
Anja: Ich höre auch Sinatra - du hörst kan´Sinatra!
Sigi: Hast du a´Ahnung! (empört)
Anja: Und ich hab´mir erst eine Vicky Leandros CDgekauft - das war das letzte, was ich mit gekauft habe!
Choniuk: Ich habe Nana Mouskouri aufgebaut und M. Reim!
Arne: (kämpft um Rederecht) Ja, eh Einflüsse ähnlich wie der Sigi, SPECIALS, JAM, COCK SPARRER, CLASH, MADNESS, SLF, - aber was höre ich zur Zeit? DICKIES, ja DICKIES höre ich zur Zeit und die neue OXIMORON-LP! (Zustimmung bei DICKIES von Anja)

In Nürnberg gab es vor Jahren mal das "Gesunde Kopfhaut" Fanzine. Kennt Ihr das noch ? Oder die Band "Radikahl". Gibt's da Probleme ?

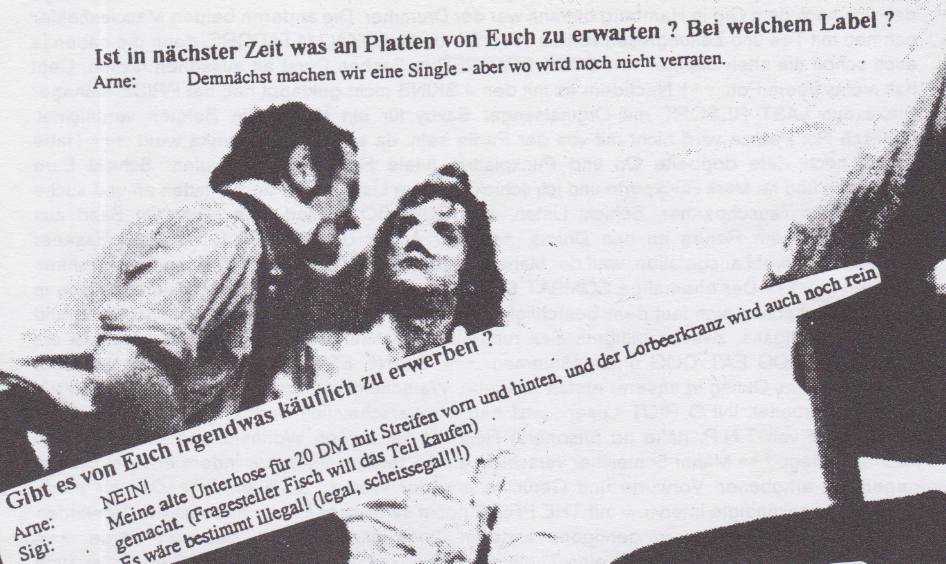
Choniuk: Hab ich gelesen, kenn auch den Schreiber, mit Radikahl hab ich nix zu tun hab von denen in der Zeitung gelesen. Probleme hatte ich bis jetzt noch keine!

Sigi: Ich kenn die noch von meiner ersten Jungskinzeit, den Stgefan P. (von Gesunde Kopfhaut). Es war eigentlich ein gutes Zine wo man als Franke stolz drauf sein konnte, obwohl es die ein- oder andere Seite gab, bei der die Meinungen auseinander gingen- gewisse Ausländerwitze usw. Von dieser gewissen Skinszene kenne ich auch noch gewisse Bandmitgliedervon Radikahl, wobei sich die Szene dann 85/86 gespaltet hat in OI!, links rechts und seit dem hab ich auch keinen Kontakt mehr zu den Loiten und will auch nix mehr mit denen zu tun haben!

Sigi: Man muß noch erwähnen, daß der Fanzineschreiber (welches schon vor 11 Jahren erschienen ist) immer noch zum Umfeld der OI!-Szene gehört!

Ist in nächster Zeit was an Platten von Euch zu erwarten ? Bei welchem Label ?

Arne: Demnächst machen wir eine Single - aber wo wird noch nicht verraten.



Gibt es von Euch irgendwas käuflich zu erwerben ?

Arne: NEIN!

Sigi: Meine alte Unterhose für 20 DM mit Streifen vorn und hinten, und der Lorbeerkranz wird auch noch rein gemacht. (Fragesteller Fisch will das Teil kaufen)

Choniuk: Es wäre bestimmt illegal! (legal, scheissegal!!!)

Letzte Worte und Grüße ?

Choniuk: (rülpsend) OI!

Arne: Ich grüß den Stefan und den Jürgen von HINKS, FRANZ FLAK, die Walzbrüder!

Sigi: Die Panker aus Coburg, den Fisch (der Fragensteller, und Hausmeister bekommt von uns die allgemeine Zustimmung)

Die OXY'S, natürlich die Franken, LÖWENBOIS, BRAINDANCE, SMEGMA!

Anja: OIPOLLOI, DIE ROIBER, KASSIERER, den Olaf von IDIOTS (lang nix mehr gehört), und natürlich den Spiller

Choniuk: der so lange auf das Interview warten mußte (sorry)

UWE UWE- Sprechcöre (Blanc Estoc)

Alle: Grüßt noch den Fisch (den fränkischen- Hausmeister, wen sonst)

Sigi: Grüßt alle fränkischen Brauereien

Fisch: Mit dieser Zeile grüßen wir alle, die wir vergessen haben!!!

Texter: Love and Peace is mieß...

Sigi: Sex Drugs and Rock'n'Roll!!!

Choniuk u. Sigi: OI! OI! OI!!!!

Alle: Zick Zacke Zicke Zacke

und tschüss.

Anja: Die hab ich vergessen

```
Die DROOGIE BOIS haben sich mittler-
weile getrennt. Trotzdem, und auf
Grund der Mühe die sie sich gemacht
haben um es zu beantworten, wollen
wir Euch dieses Interview nicht
vorenthalten.                Spiller
```

NEWS+++NEWS+++NEWS+++NEWS+++NEWS+++NEWS+++NEWS+++NEWS+++NEWS+++
NEWS+++NEWS+++NEWS+++NEWS+++NEWS+++NEWS+++NEWS+++NE . . . .

+++ Die Ska Hoffnung aus dem Ruhgebiet LOS PLACEBOS hat bei dem Bandwettbewerb "best of Oberhausen und Mülheim". gewonnen und nen Vertrag für ne CD als Siegerprämie einheimsen können. Das Konzert wurde sogar live und in voller Länge im Lokalfunk übertragen. +++ Die SHORT `N CURLIES gehen ins Studio und nehmen eine 7" für Knock Out auf. +++ OCHO BOLAS aus Chile (hier bekannt durch ihre Mini LP bei Dim Rec) proben auch wieder um neues Material einzuspielen. +++ Die holländische Oi/Punk Band YUPPIES (Interview in der Nr1) sucht nach wie vor Auftrittsmöglichkeiten in Deutschland. Wer was weiß kann sich auch bei uns melden. Wir leiten es dann weiter. +++ BRUISERS Gitarrist Rick hat die Band verlassen um nun in der Hardcore Band REASON ENOUGH zu spielen. +++ Nachdem Texas Rose Rec bei dem DICKIES Konzert Verluste eingefahren hat. wollen sie die ANTI PASTI und ONE WAY SYSTEM Termine für Düsseldorf platzen lassen. Dafür verdient man sich jetzt mit dem Verkauf von Schmusch`s Plattensammlung ne goldene Nase. obwohl man teilweise nicht mal weiß was man da stehen hat. +++ Laut Aussage eines Tourbegleiters sind MACCLADS voll die Poser. Der einzige der sich nach dem Gig in Hamburg betrank war der Drummer. Die anderen beiden Macclesfielder nahmen mit Tee und Zeitunglesen vorlieb. Also 2:0 für die LOKALMATADORE. denn die haben ja auch schon die alten Männer von COCK SPARRER in Sachen Durst alt aussehen lassen. Geht halt nichts übern Pott. +++ Nachdem es mit den 4 SKINS nicht geklappt hat. hat PRIDE Manager Bieze nun LAST RESORT mit Orginalsänger Saxby für ein Konzert in Belgien verpflichtet. Blinfisch Roi Pearce wird nicht mit von der Partie sein. da er wohl in Amerika weilt. +++ Habe immer noch viele doppelte Oi! und Punkplatten (viele Raries) zu verkaufen. Schickt Eure Suchlisten und ne Mark Rückporto und ich schick Euch ne Liste. Kaufe auch Platten an und suche noch immer Tauschpartner. Schickt Listen. +++ RUIN BOYS sind eine neue Oi! Band aus Spanien mit nem Renee an den Drums. +++ Der Auftritt der SPECIALS auf dem Essener Skafestival ist wohl ausgefallen. weil der Manager die Kohle für den Überflug beim Pferderennen verloren hat. +++ Der ehemalige COMBAT 84 Sänger Chubby Chris ist Besitzer einer Kneipe in Bankok. Dort sollen sich laut dem Searchlight Magazin wohl auch etliche Combat 18 Leute und Chelsea Hooligans. zwecks billigem Sex rumtreiben. Basser Deptford John hingegen ist als Roadie bei DOG EAT DOG untergekommen. +++ BLANC ESTOC Sänger Tengel war sehr erbost über das Outing in unserer ersten Ausgabe. Warscheinlich sitzen in dem Knast. wo er als Schließer arbeitet. INFO RIOT Leser. Jetzt hab`ich warscheinlich endgültig verschissen. +++ Björn Detlef von T.N.P. (take no prisoners) Records hat seinen Wohnsitz von Bruchsal nach Aachen verlegt. +++ Manni Schleicher verschickt ein 14 seitiges Interview indem er versucht alle gegen ihn erhobenen Vorwürfe und Gerüchte aus der Welt zu schaffen. +++ Das für diese Ausgabe angekündigte Interview mit THE PRIDE nebst sämtlicher Erklärungen zu den Vorwürfen gegen sie. fällt flach da in genügend anderen Zines dazu Stellung bezogen wurde. +++ OXYMORON bringen Ende 1995 eine 7" mit dem Titel "crisis identity" raus. Außerdem ist auch ein Video in Plannung. Laut Sänger Sucker verdankte er es unserer ersten Ausgabe. das er mal länger als 5 Minuten in der Badewanne verbracht hat. Und ich dachte immer Punks baden nicht. +++ Mehr News wie immer in der nächsten Ausgabe. +++



HIER TRIFFT SICH WIEDER DER ABSCHAUM DER DEUTSCHEN MUSIKSZENE :

Willkommen zur

ALPTRAUMMELODIE 3

TERRORGRUPPE
DIE KASSIERER
ABWÄRTS
FUCKIN' FACES
TOXIC WALLS
-EMILS-
Der Fluch
SMALL BUT ANGRY
AHAB
AM I JESUS

KAPITULATION B.o.N.n.
the PIG must DIE
DÖDELHAIE
MÜLLSTATION
FLUCHTWEG
RAWSIDE
DIE FR-OH-LIX
TARNFARBE

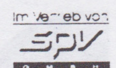


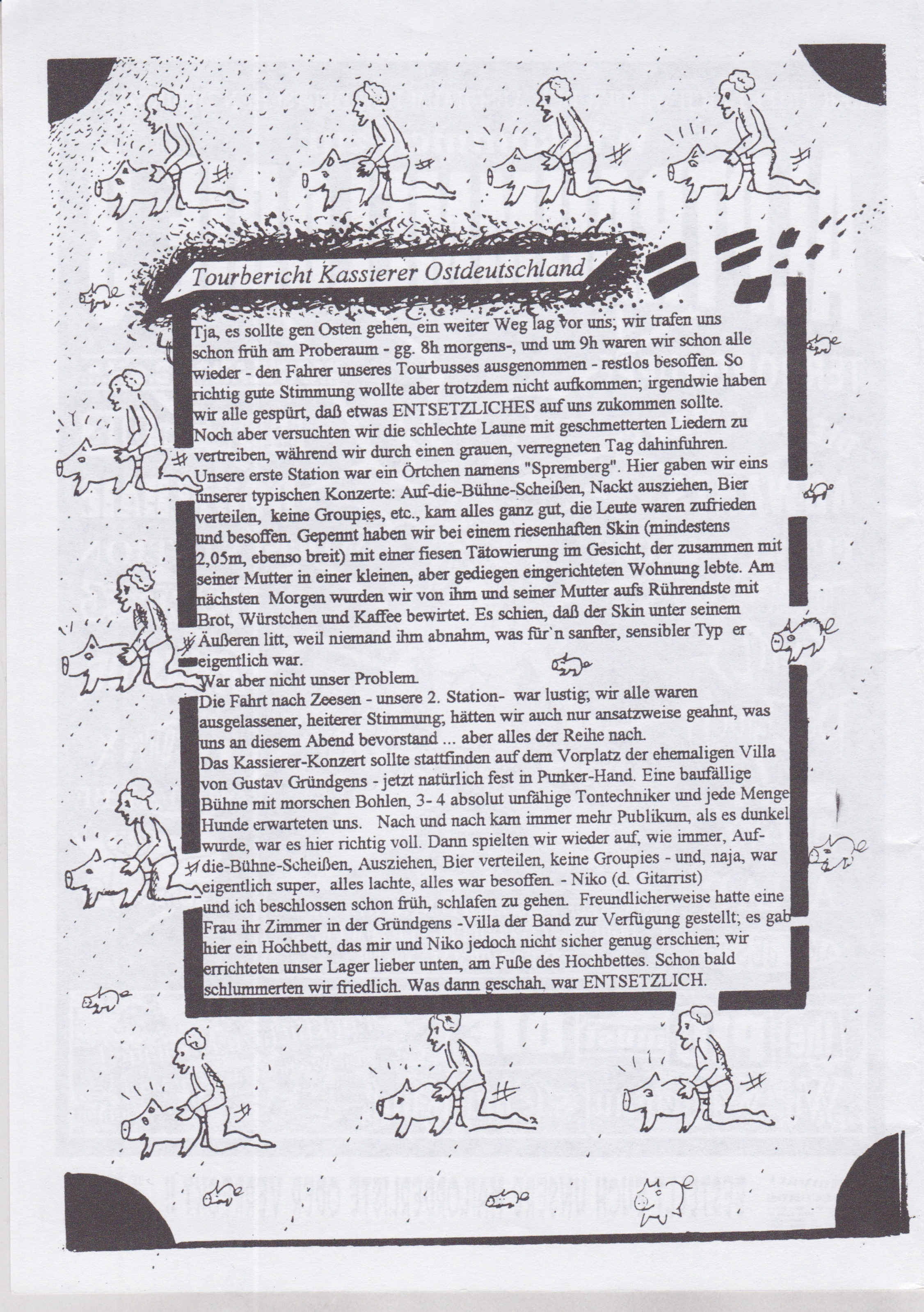
NUR NEUE / UNVERÖFFENTLICHTE TRAX !!
DOPPEL - CD / DOPPEL - LP ZUM PREIS
EINER NORMAL - CD !!!!!

the PIG must DIE
Wir warten auf's Christkind
Pünktlich zu Nikolaus !
Die Weihnachts - EP / Maxi - CD
Jetzt zu haben !!!



BESTELLT EUCH UNSERE MAILORDERLISTE ODER VERRECKT !!





Tourbericht Kassierer Ostdeutschland

Tja, es sollte gen Osten gehen, ein weiter Weg lag vor uns; wir trafen uns schon früh am Proberaum - gg. 8h morgens-, und um 9h waren wir schon alle wieder - den Fahrer unseres Tourbusses ausgenommen - restlos besoffen. So richtig gute Stimmung wollte aber trotzdem nicht aufkommen; irgendwie haben wir alle gespürt, daß etwas ENTSETZLICHES auf uns zukommen sollte. Noch aber versuchten wir die schlechte Laune mit geschmetterten Liedern zu vertreiben, während wir durch einen grauen, verregneten Tag dahinfuhren. Unsere erste Station war ein Örtchen namens "Spremberg". Hier gaben wir eins unserer typischen Konzerte: Auf-die-Bühne-Scheißen, Nackt ausziehen, Bier verteilen, keine Groupies, etc., kam alles ganz gut, die Leute waren zufrieden und besoffen. Gepennt haben wir bei einem riesenhaften Skin (mindestens 2,05m, ebenso breit) mit einer fiesen Tätowierung im Gesicht, der zusammen mit seiner Mutter in einer kleinen, aber gediegen eingerichteten Wohnung lebte. Am nächsten Morgen wurden wir von ihm und seiner Mutter aufs Rührendste mit Brot, Würstchen und Kaffee bewirtet. Es schien, daß der Skin unter seinem Äußeren litt, weil niemand ihm abnahm, was für`n sanfter, sensibler Typ er eigentlich war.

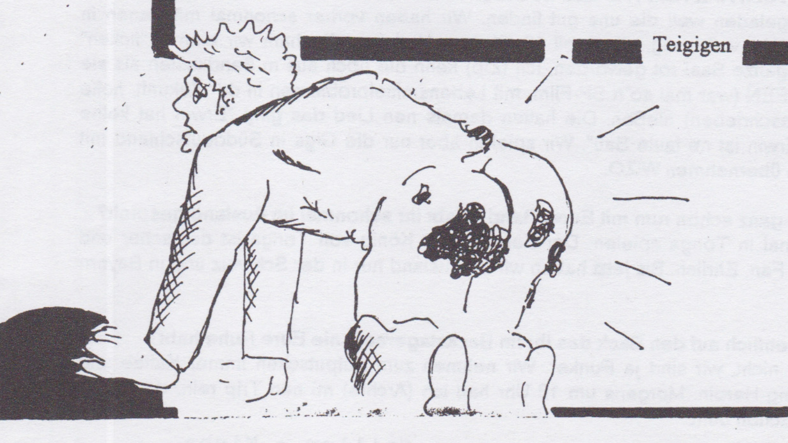
War aber nicht unser Problem.

Die Fahrt nach Zeesen - unsere 2. Station- war lustig; wir alle waren ausgelassener, heiterer Stimmung; hätten wir auch nur ansatzweise geahnt, was uns an diesem Abend bevorstand ... aber alles der Reihe nach.

Das Kassierer-Konzert sollte stattfinden auf dem Vorplatz der ehemaligen Villa von Gustav Gründgens - jetzt natürlich fest in Punker-Hand. Eine baufällige Bühne mit morschen Bohlen, 3- 4 absolut unfähige Tontechniker und jede Menge Hunde erwarteten uns. Nach und nach kam immer mehr Publikum, als es dunkel wurde, war es hier richtig voll. Dann spielten wir wieder auf, wie immer, Auf-die-Bühne-Scheißen, Ausziehen, Bier verteilen, keine Groupies - und, naja, war eigentlich super, alles lachte, alles war besoffen. - Niko (d. Gitarrist) und ich beschlossen schon früh, schlafen zu gehen. Freundlicherweise hatte eine Frau ihr Zimmer in der Gründgens -Villa der Band zur Verfügung gestellt; es gab hier ein Hochbett, das mir und Niko jedoch nicht sicher genug erschien; wir errichteten unser Lager lieber unten, am Fuße des Hochbettes. Schon bald schlummerten wir friedlich. Was dann geschah, war ENTSETZLICH.

Ich spürte einen gewaltigen Schlag auf der Brust, der mir fast den Atem nahm; dann ... ein Gejammer, fast ein Gewinsel... und dieser Geruch... ein stechender Geruch... Die Leute aus dem angrenzenden Raum hatten den Rumms auch gehört, stürmten herein; das Licht wurde angeschaltet... jetzt sah ich es: Wölfi, der Sänger, hockte quer über mir; sein Gesichtsausdruck der eines Idioten...er war aus dem Hochbett gefallen, 2 - 3 m tief, er hatte Schmerzen; auch Niko wurde wach... Wölfis Hose war unten... und der ganze Arsch, seine Beine, alles war voller SCHEISSE. Sein beschmierter Arsch bewegte sich direkt auf das müde Gesicht von Niko zu, der sich noch den Schlaf aus den Augen rieb.
Entsetzt lief Niko aus dem Zimmer; "Das ist ja SCHEISSE", riefe er.
Jetzt war ich allein mit Wölfi. Ich glaube, ich habe noch nie jemanden gesehen, der besoffener als er war: Delirium Tremens ist ein kleiner Schwipps dagegen . Er stand da, sein Mund formte sinnlose Silben, sein Kopf war hochrot, seine Arme ruderten, und es stank nach Scheiße. Glücklicherweise schien die Besitzerin dieses Zimmers in ihrer Freizeit kleine Deckchen zu häkeln; überall lagen welche herum. Ich raffte eine Handvoll zusammen und säuberte Wolfgang. Die gebrauchten Deckchen warf ich aus dem Fenster. (Was die Besitzerin des Zimmers am nächsten Tag wohl gedacht haben mag?)
Endlich schlief Wölfi; ich hatte ihn auf eine Liege bugsiert; er war notdürftig gesäubert. Die stark verschmutzte Kleidung (auch meine Jeansjacke war von einer Breitseite Kacke getroffen worden) hatte ich luftdicht in Plastiktüten verpackt.-
Betroffen saßen wir dann noch im Nachbarzimmer beisammen; keiner sagte ein Wort; irgendwie hatten wir alle noch den Geruch von Scheiße in der Nase.
Am nächsten Morgen gings dann ab zum nächsten Krankenhaus. Tatsächlich: Wölfi hatte sich nicht nur angekackt sondern sich auch sein linkes Handgelenk kompliziert gebrochen. Scheiße. Unser letztes Konzert in Berlin-Falkensee mußte abgesagt werden. "Wölfi hat sich den Arm gebrochen", war die offizielle Version.
Auf der Fahrt nach Hause wurde wieder fleißig gesoffen. Auch Wolfgang soff wieder, trotz Gips. Gottseidank war also nichts Ernsteres passiert.

Teigigen



TERRORGRUPPE
MUSIK FÜR ARSCHLÖCHER

Da Tom und Mona schon vorher für's Hullaballoo Fanzine ein Interview mit den Wahlberlinern führten, wollten wir natürlich nicht mit den gleichen Fragen nerven. Das Interview wurde im Backstageraum des Duisburger Backstage geführt.

Warum habt Ihr den politischen Frühling (altes CDU Wahlkampflied, welches oft als KASSIERER Intro auf deren Gigs herhalten muß) auf Eurer LP so verhunzt?
Wir sind vom Moses(ZAP/APPD) dazu gezwungen worden, das so zu machen, distanzieren uns aber mittlerweile davon. Als wir das aufgenommen haben wußten wir nicht das der Chefideologe keine Haare auf dem Kopp hat.

Kanntet Ihr denn das Orginal?
Ja, aber nur von KASSIERER Konzerten. Das ist so im Suff entstanden, unsere 3te Strophe war so schlecht, das wir sie direkt verboten haben.

Ihr kommt ja nicht alle aus Berlin, wo kommt Ihr denn so her? Und wie kamt Ihr nach Berlin?
Jacho ist aus Velbert, Archie aus Augsburg und Hermann aus`m Osten. (Basser Zip war grade nicht anwesend, aber der ist glaub ich auch Berliner) Jacho kam durch irgendwelche Amibandas die immer in Velbert bei Ihm inner WG gepennt haben nach Berlin. Dort gründete er mit Archie die Schwuchtelband (Zitat von Hermann) HAPPY HOUR.

Und ab wann habt Ihr wieder Punkrock gemacht?
Punkrock war eigentlich immer dabei. Im Winter vor 2 Jahren haben wir so Stücke wie "die neue Schüssel" und "ich will nicht mit dir gehn" gemacht. Dann haben wir uns Hermann und Ice Tüte geschnappt und die TERRORGRUPPE gegründet. Ice Tüte wurde durch Fritz und der wiederum durch Zip ersetzt.

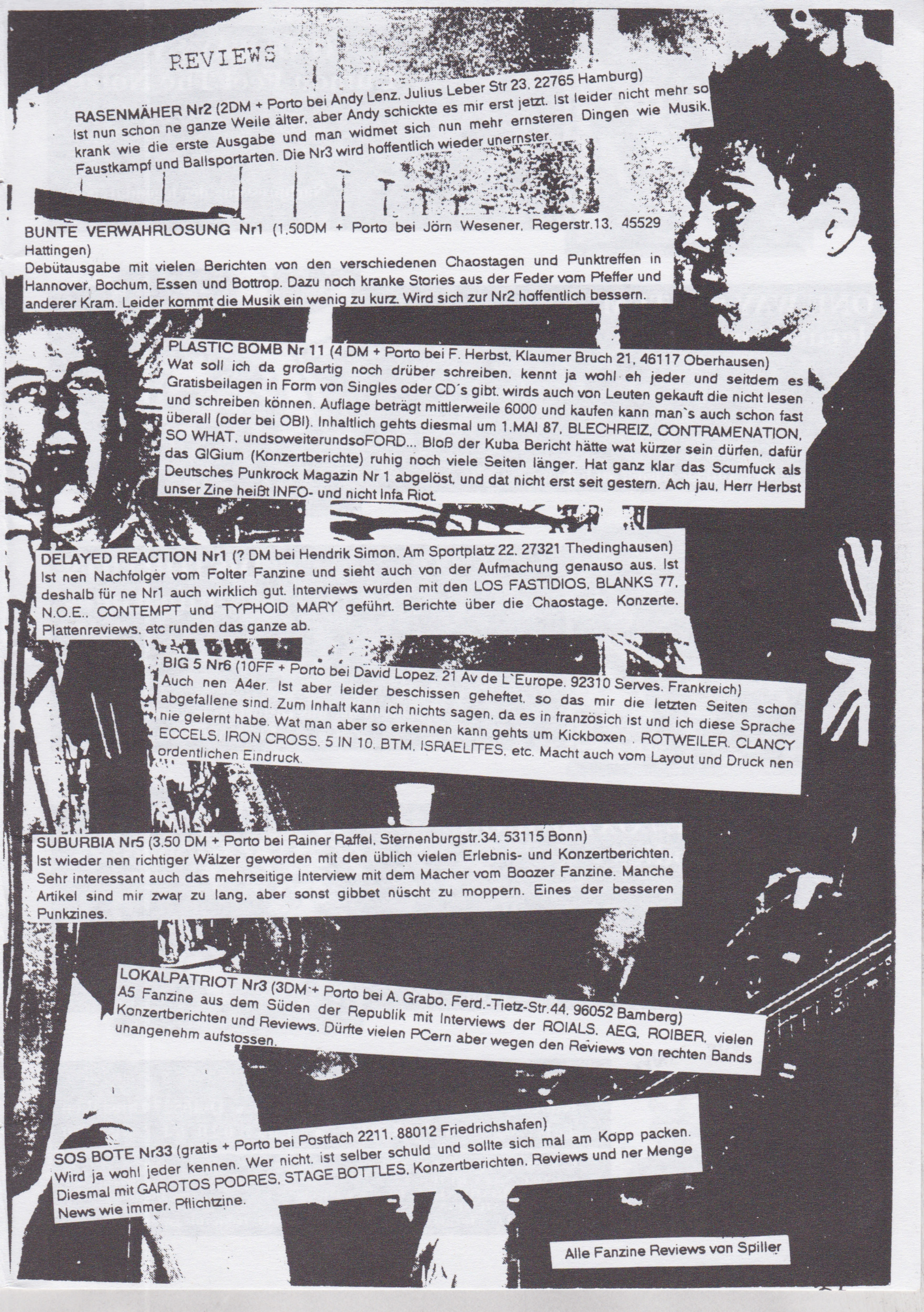
Und mittlerweile kommt damit soviel Kohle bei rum, das Ihr Euch Urlaub in Mexico + Costa Rica und nen Porsche leisten könnt?
Der Porsche war nur geleast. Ich (Archie) bin auch noch Stricher. Aber das mach ich nur im Winter, weil man da Handschuhe beim Schütteln anhat. Sex ist heutzutage ein sehr großer Industriezweig geworden. Durch die Musik springt nicht soviel Kohle ab, aber das ist auch nicht der Sinn der Sache. Ich würde am liebsten der berühmteste Strichjunge Deutschlands werden.

Ihr spielt ja jetzt mit den ÄRZTEn. Wie kam es dazu?
Die haben uns eingeladen weil die uns gut finden. Wir haben vorher schonmal mit denen in Hamburg gespielt. War voll lustig, alles voll 13 jähriger Mädchen. Da ham wir einmal "ficken" gerufen, da ist der ganze Saal rot geworden. Ich (Zip) kenn die noch aus`m Sandkasten als sie noch SOILENT GREEN (war mal so`n SF-Film, mit Lebensmittelproblemen in der Zukunft, hoffe ich hab`s richtig geschrieben) hießen. Die hatten damals nen Lied das ging "Erwin hat keine Arme und Beine, Erwin ist ne faule Sau". Wir spielen aber nur die Gigs in Süddeutschland mit denen, den Norden übernehmen WIZO.

Da kommt Ihr aber ganz schön rum mit Eurer Band? Habt Ihr schonmal im Ausland gespielt?
Wir würden gern mal in Tonga spielen. Der Berater vom König von Tonga ist deutscher und TERRORGRUPPE Fan. Ehrlich. Bis jetzt haben wir im Ausland nur in der Schweiz und in Bayern gespielt.

Geht Euch das eigentlich auf den Sack das Ihr im Backstageraum nie Eure Ruhe habt?
Brauchen wir auch nicht, wir sind ja Punker. Wir nehmen zum Aufputschen immer Kaffee und Koks. Und ein wenig Heroin. Morgens um 12 Uhr hau ich (Archie) mi nen Trip rein, da ist der Nachmittag immer schön bunt.

Spiller + Micha



REVIEWS

RASENMÄHER Nr2 (2DM + Porto bei Andy Lenz, Julius Leber Str 23, 22765 Hamburg)
Ist nun schon ne ganze Weile älter, aber Andy schickte es mir erst jetzt. Ist leider nicht mehr so krank wie die erste Ausgabe und man widmet sich nun mehr ernsteren Dingen wie Musik, Faustkampf und Ballsportarten. Die Nr3 wird hoffentlich wieder unernster.

BUNTE VERWAHRLOSUNG Nr1 (1,50DM + Porto bei Jörn Wesener, Regerstr.13, 45529 Hattingen)
Debütausgabe mit vielen Berichten von den verschiedenen Chaostagen und Punktreffen in Hannover, Bochum, Essen und Bottrop. Dazu noch kranke Stories aus der Feder vom Pfeffer und anderer Kram. Leider kommt die Musik ein wenig zu kurz. Wird sich zur Nr2 hoffentlich bessern.

PLASTIC BOMB Nr 11 (4 DM + Porto bei F. Herbst, Klaumer Bruch 21, 46117 Oberhausen)
Wat soll ich da großartig noch drüber schreiben, kennt ja wohl eh jeder und seitdem es Gratisbeilagen in Form von Singles oder CD´s gibt, wirds auch von Leuten gekauft die nicht lesen und schreiben können. Auflage beträgt mittlerweile 6000 und kaufen kann man`s auch schon fast überall (oder bei OBI). Inhaltlich gehts diesmal um 1.MAI 87, BLECHREIZ, CONTRAMENATION, SO WHAT, undsoweiterundsoFORD... Bloß der Kuba Bericht hätte wat kürzer sein dürfen, dafür das GIGium (Konzertberichte) ruhig noch viele Seiten länger. Hat ganz klar das Scumfuck als Deutsches Punkrock Magazin Nr 1 abgelöst, und dat nicht erst seit gestern. Ach jau, Herr Herbst unser Zine heißt INFO- und nicht Infa Riot.

DELAYED REACTION Nr1 (? DM bei Hendrik Simon, Am Sportplatz 22, 27321 Thedinghausen)
Ist nen Nachfolger vom Folter Fanzine und sieht auch von der Aufmachung genauso aus. Ist deshalb für ne Nr1 auch wirklich gut. Interviews wurden mit den LOS FASTIDIOS, BLANKS 77, N.O.E., CONTEMPT und TYPHOID MARY geführt. Berichte über die Chaostage, Konzerte, Plattenreviews, etc runden das ganze ab.

BIG 5 Nr6 (10FF + Porto bei David Lopez, 21 Av de L`Europe, 92310 Serves, Frankreich)
Auch nen A4er. Ist aber leider beschissen geheftet, so das mir die letzten Seiten schon abgefallene sind. Zum Inhalt kann ich nichts sagen, da es in französich ist und ich diese Sprache nie gelernt habe. Wat man aber so erkennen kann gehts um Kickboxen . ROTWEILER, CLANCY ECCELS, IRON CROSS, 5 IN 10, BTM, ISRAELITES, etc. Macht auch vom Layout und Druck nen ordentlichen Eindruck.

SUBURBIA Nr5 (3.50 DM + Porto bei Rainer Raffel, Sternenburgstr.34, 53115 Bonn)
Ist wieder nen richtiger Wälzer geworden mit den üblich vielen Erlebnis- und Konzertberichten. Sehr interessant auch das mehrseitige Interview mit dem Macher vom Boozer Fanzine. Manche Artikel sind mir zwar zu lang, aber sonst gibbet nüscht zu moppern. Eines der besseren Punkzines.

LOKALPATRIOT Nr3 (3DM + Porto bei A. Grabo, Ferd.-Tietz-Str.44, 96052 Bamberg)
A5 Fanzine aus dem Süden der Republik mit Interviews der ROIALS, AEG, ROIBER, vielen Konzertberichten und Reviews. Dürfte vielen PCern aber wegen den Reviews von rechten Bands unangenehm aufstossen.

SOS BOTE Nr33 (gratis + Porto bei Postfach 2211, 88012 Friedrichshafen)
Wird ja wohl jeder kennen. Wer nicht, ist selber schuld und sollte sich mal am Kopp packen. Diesmal mit GAROTOS PODRES, STAGE BOTTLES, Konzertberichten, Reviews und ner Menge News wie immer. Pflichtzine.

Alle Fanzine Reviews von Spiller



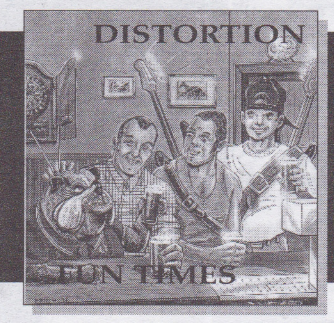
ONE WAY SYSTEM
Cumon Feel The Noize!

Nachpressung der legendären 7".
Auf 500 Stück limitiert.

ONE WAY SYSTEM
Jerusalem



Auch diese 7" ist nun in
limitierter 500er Auflage wieder zu haben.



DISTORTION
Fun Times

Das beste, was Distortion je gemacht haben.
Viermal feinster Oi!-Punk.

BRAINDANCE / OXYMORON
Mohican Melodies



Die EP zur '95er Tour.
Zwei neue / unveröffentlichte Songs von jeder Band.

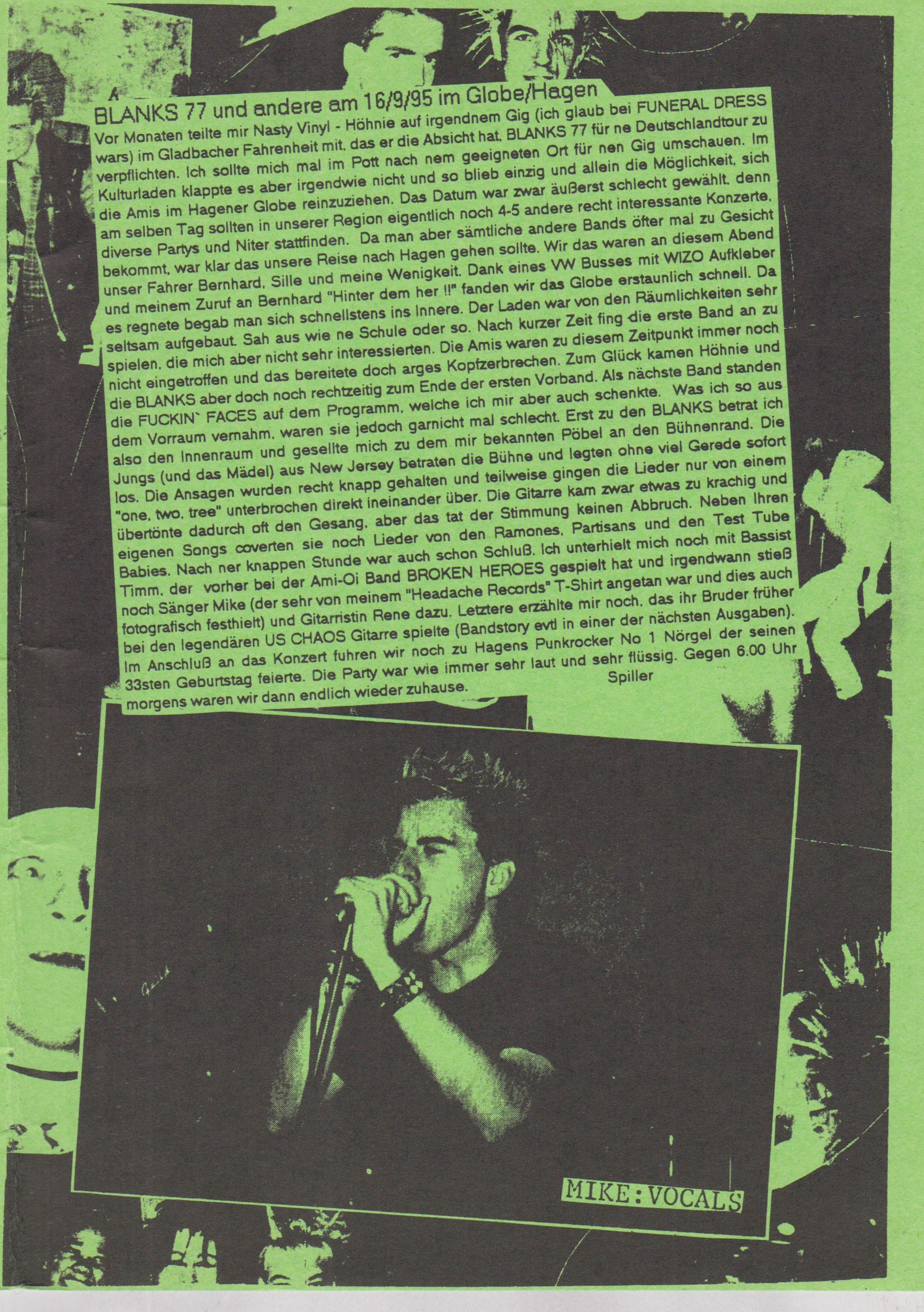


Mailorderliste mit viel Oi!, Punk & Ska gibt's für 2,- DM Porto.

Knock Out Rec. • Postfach 10 07 16 • D-46527 Dinslaken
Tel.: 020 64 / 57 085 • Fax: 020 64 / 50 190

COMING SOON

SHORT 'N' CURLIES	new 4 Track EP
KLSSE KRIMINALE: „Faccia A Faccia"	Picture-LP/CD
VANILLA MUFFINS: „Spice Of Life"	Picture 7"
BULLSHIT: „Target"	new LP from this swedish Oi-Band



BLANKS 77 und andere am 16/9/95 im Globe/Hagen

Vor Monaten teilte mir Nasty Vinyl - Höhnie auf irgendnem Gig (ich glaub bei FUNERAL DRESS wars) im Gladbacher Fahrenheit mit, das er die Absicht hat, BLANKS 77 für ne Deutschlandtour zu verpflichten. Ich sollte mich mal im Pott nach nem geeigneten Ort für nen Gig umschauen. Im Kulturladen klappte es aber irgendwie nicht und so blieb einzig und allein die Möglichkeit, sich die Amis im Hagener Globe reinzuziehen. Das Datum war zwar äußerst schlecht gewählt, denn am selben Tag sollten in unserer Region eigentlich noch 4-5 andere recht interessante Konzerte, diverse Partys und Niter stattfinden. Da man aber sämtliche andere Bands öfter mal zu Gesicht bekommt, war klar das unsere Reise nach Hagen gehen sollte. Wir das waren an diesem Abend unser Fahrer Bernhard, Sille und meine Wenigkeit. Dank eines VW Busses mit WIZO Aufkleber und meinem Zuruf an Bernhard "Hinter dem her !!" fanden wir das Globe erstaunlich schnell. Da es regnete begab man sich schnellstens ins Innere. Der Laden war von den Räumlichkeiten sehr seltsam aufgebaut. Sah aus wie ne Schule oder so. Nach kurzer Zeit fing die erste Band an zu spielen, die mich aber nicht sehr interessierten. Die Amis waren zu diesem Zeitpunkt immer noch nicht eingetroffen und das bereitete doch arges Kopfzerbrechen. Zum Glück kamen Höhnie und die BLANKS aber doch noch rechtzeitig zum Ende der ersten Vorband. Als nächste Band standen die FUCKIN` FACES auf dem Programm, welche ich mir aber auch schenkte. Was ich so aus dem Vorraum vernahm, waren sie jedoch garnicht mal schlecht. Erst zu den BLANKS betrat ich also den Innenraum und gesellte mich zu dem mir bekannten Pöbel an den Bühnenrand. Die Jungs (und das Mädel) aus New Jersey betraten die Bühne und legten ohne viel Gerede sofort los. Die Ansagen wurden recht knapp gehalten und teilweise gingen die Lieder nur von einem "one, two, tree" unterbrochen direkt ineinander über. Die Gitarre kam zwar etwas zu krachig und übertönte dadurch oft den Gesang, aber das tat der Stimmung keinen Abbruch. Neben Ihren eigenen Songs coverten sie noch Lieder von den Ramones, Partisans und den Test Tube Babies. Nach ner knappen Stunde war auch schon Schluß. Ich unterhielt mich noch mit Bassist Timm, der vorher bei der Ami-Oi Band BROKEN HEROES gespielt hat und irgendwann stieß noch Sänger Mike (der sehr von meinem "Headache Records" T-Shirt angetan war und dies auch fotografisch festhielt) und Gitarristin Rene dazu. Letztere erzählte mir noch, das ihr Bruder früher bei den legendären US CHAOS Gitarre spielte (Bandstory evtl in einer der nächsten Ausgaben). Im Anschluß an das Konzert fuhren wir noch zu Hagens Punkrocker No 1 Nörgel der seinen 33sten Geburtstag feierte. Die Party war wie immer sehr laut und sehr flüssig. Gegen 6.00 Uhr morgens waren wir dann endlich wieder zuhause.

Spiller

MIKE : VOCALS



Rejects enjoy the easy life

Tom gibt ein Beispiel.
Wir hatten einen Gig in Sheffield und der Wirt brachte uns was zu futtern. Es war alles voll mit Kuchen, Sandwiches, Bier und Tee. Allein Panther hatte in einer Hand 3 Sandwiches und eine Tasse Tee und in der anderen ein Glas Bier und mindestens 6 Stück Kuchen.

Nun sagt John etwas dazu.
Wir hatten genug an Essen und Getränken um nach Leeds und wieder zurück zu fahren. In Leeds angekommen fragten wir Panther der hinten im Wagen gesessen hatte nach ein paar Sandwiches. Er antwortete er hätte sie alle gegessen. Ebenso den ganzen Kuchen und die Getränke.

Panther, Du wurdest von der Musikpresse kritisiert, das Du nicht so eine gute Stimme wie Gary Hodges hättest. Was sagst Du dazu?
Als ich (Panther) angefangen habe zu singen hielt ich mich für Brian Ferry. Aber die anderen sagten ich solle nicht singen sondern mehr brüllen. Deshalb singe ich so entsetzlich.

Tom mischt sich ein.
Niemand gibt ihm eine Chance. Neulich in Manchester kamen Kids zu uns und meinten "Gary singt wirklich gut auf der Live Seite der LP". Sie merkten nicht das es Panther war. Er ist nicht Gary, warum soll man sie also vergleichen?

Ich nehme mal an Ihr habt immer noch Probleme Auftrittsorte zu finden?
Die Leute haben Angst. Sie denken nach den Vorfällen in Southall würden auch ihre Pubs brennen. Wenn man einen Pub hat lässt man keine Band spielen die nicht versichert ist.
Niemand gibt dir eine Chance. Nach Southall haben alle gesagt spielt auf "Rock against Racism" Gigs. Aber wir sind absolut nicht politisch. Es wäre ein Fehler auf politischen Gigs zu spielen. Egal ob links oder rechts. Selbst wenn wir unseren Namen ändern würden. Die Leute reden dann von den "ex - 4 SKINS die bei southall dabei waren".

Eure Fans sind in der Mehrheit Skinheads?
Die Punks die uns gut finden haben Angst auf unsere Gigs zu kommen, weil sie glauben das sie von Skins verhauen werden. Aber wir sind eine echte Punkband. Im Norden gibt es keine Probleme, da sind Punks und Skins vereint. Im Süden Londons ist das Gegenteil der Fall. In London bleiben die Leute auf Konzerten immer stehen. Sie tanzen nicht. London ist eben London. Unsere neue 7" mit dem Titel "seems to me" wird von London und den ganzen Clubs handeln. Auf die andere Seite kommt ein Song mit dem Titel "norman". Es handelt von Norman Tebbit, der gesagt hat "wenn du einen Job willst, steige auf dein Fahrrad und such dir einen". Wir haben einige neue Lieder.

Wird es Änderungen geben?
Nein, wir sind immer noch dieselben. Wir haben uns nur musikalisch verbessert. Das einzige was wir komerziell gemacht haben war "yesterdays heroes", welches ich (Tom) hasse. Ich denke wir haben eine Dummheit gemacht. Für die neue 7" werden wir einen sehr guten Produzenten nehmen.

Was habt Ihr sonst noch so geplant?
Normalerweise sollten wir 3 Gigs spielen. Ich kann noch nicht sagen wie es mit Europa aussieht. Ich denke es dürfte viel einfacher sein in Deutschland zu spielen. Wir haben viele neue Songs und die 2te LP wird viel besser sein als die erste.

Danke nochmal an Squid für's übersetzen. Einige Sachen habe ich beim Abtippen umgeschrieben oder gekürzt. Spiller

